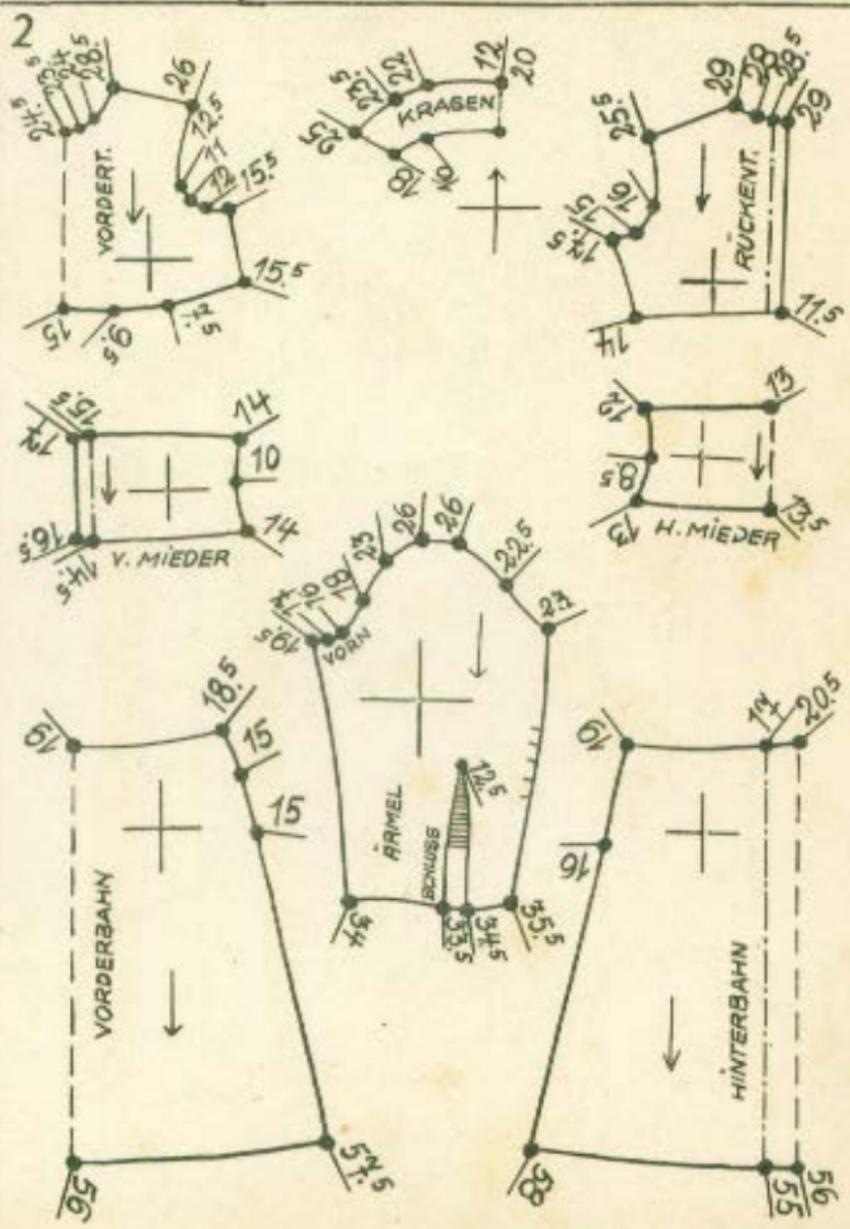
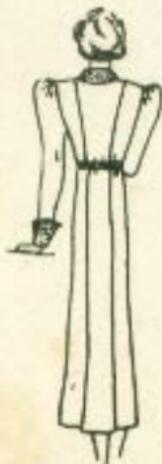


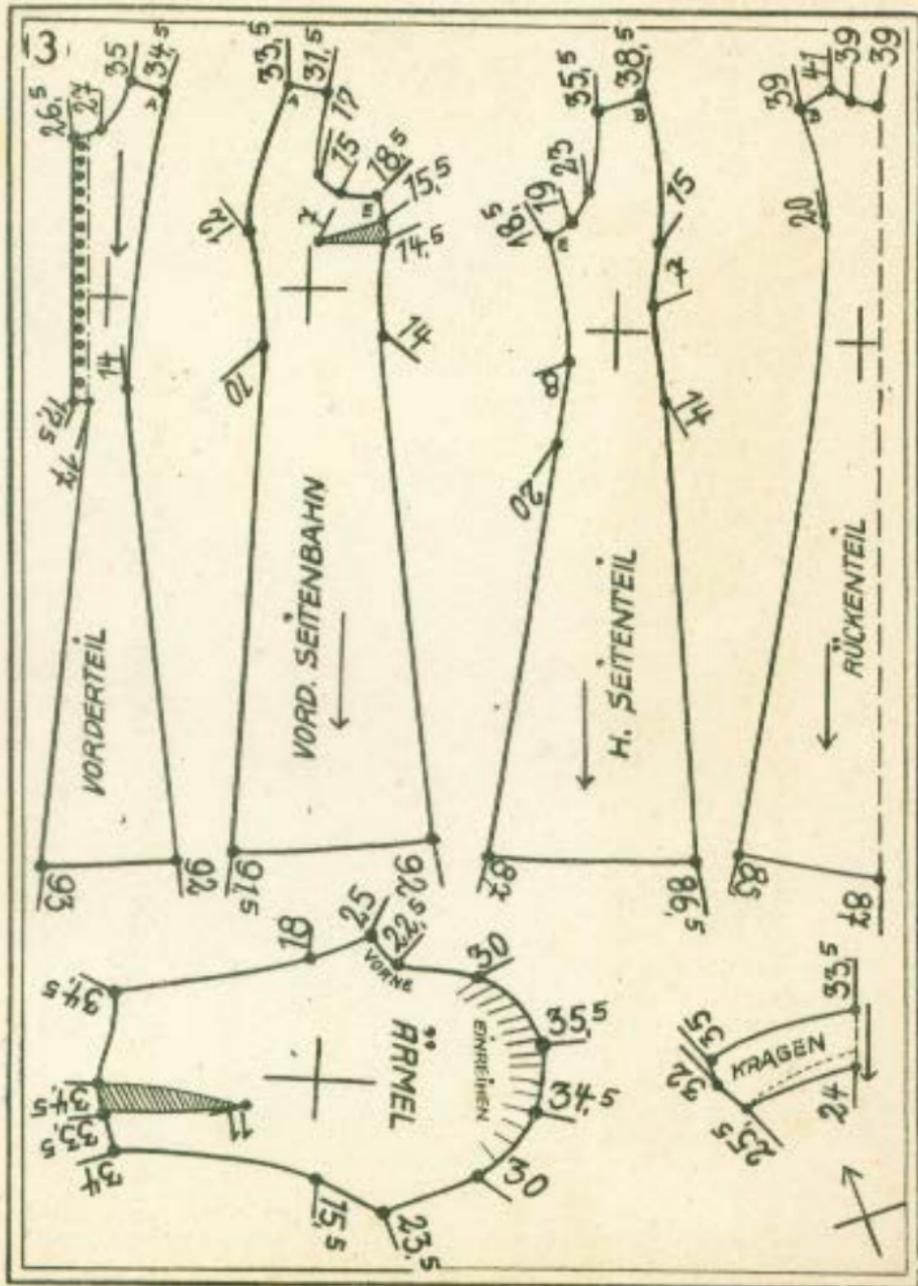


Nr.2 Die neue Miederform in aparter Zusammenstellung. Bubikragen u. Bündchenärmel v. Nr. 130  
 Nr.3 Einfach u. schlicht wirkt das Modell aus Wollkrepp mit langem, sahlanken Aermel.





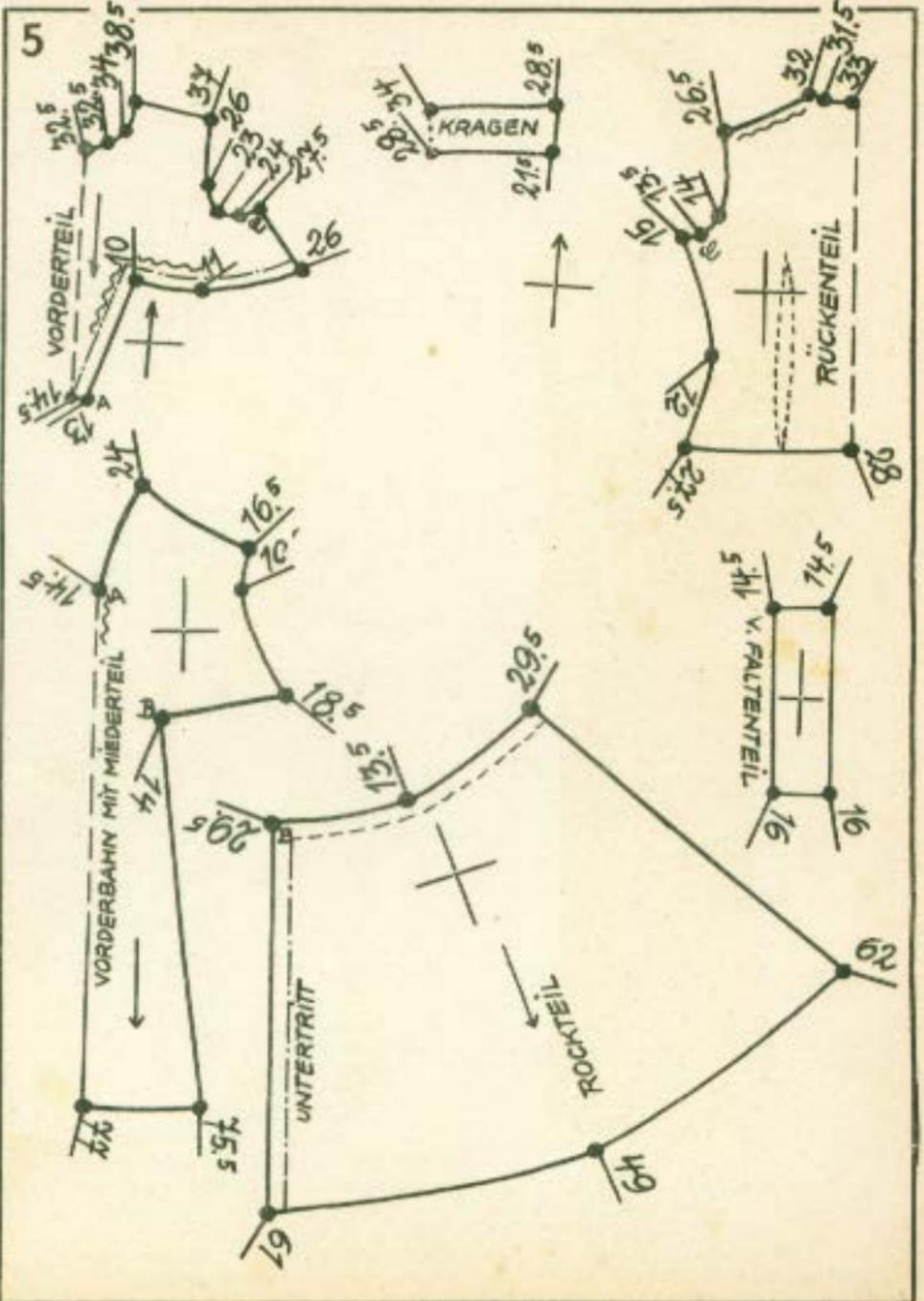
Nr.4 Die immer beliebte Prinzeßkleid -  
Grundform mit Stepperei-Verzierung.  
Nr.5 Vornehmes Kleid aus dunklem Foll-  
krepp, die Vorderbahnen aus hell. Satin.





Nr. 8 Entzückendes Kleid aus dem Grundschnitt Nr. 19 angefertigt.

Nr. 9 Modernes Nachmittagskleid mit nach vorne übergreifender Hinterbahn.- Rückenschluß.





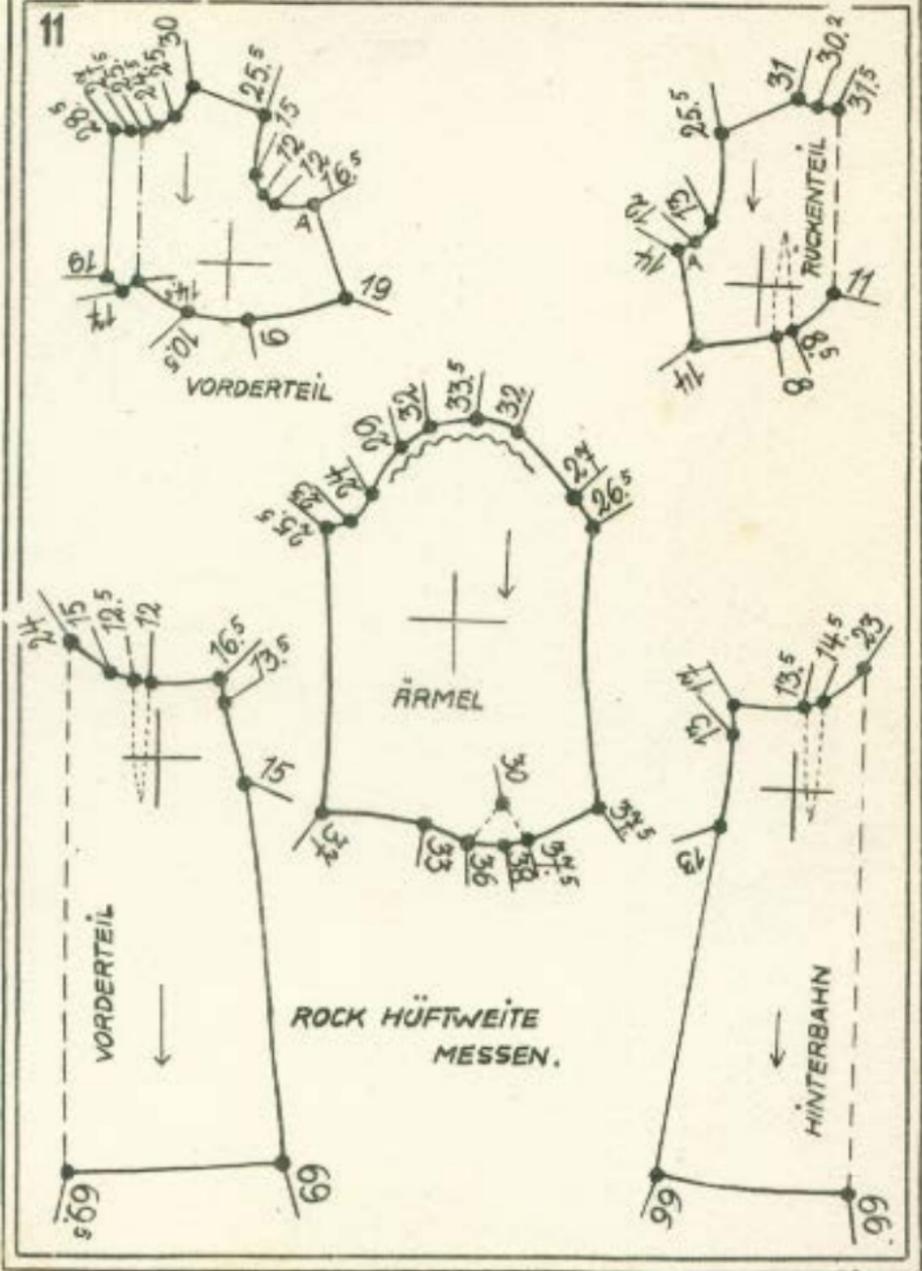
Nr.16 Vornehme Machart für Samt.  
Rückwärts durchgehend eine Naht.  
Schlankmachendes Modell.

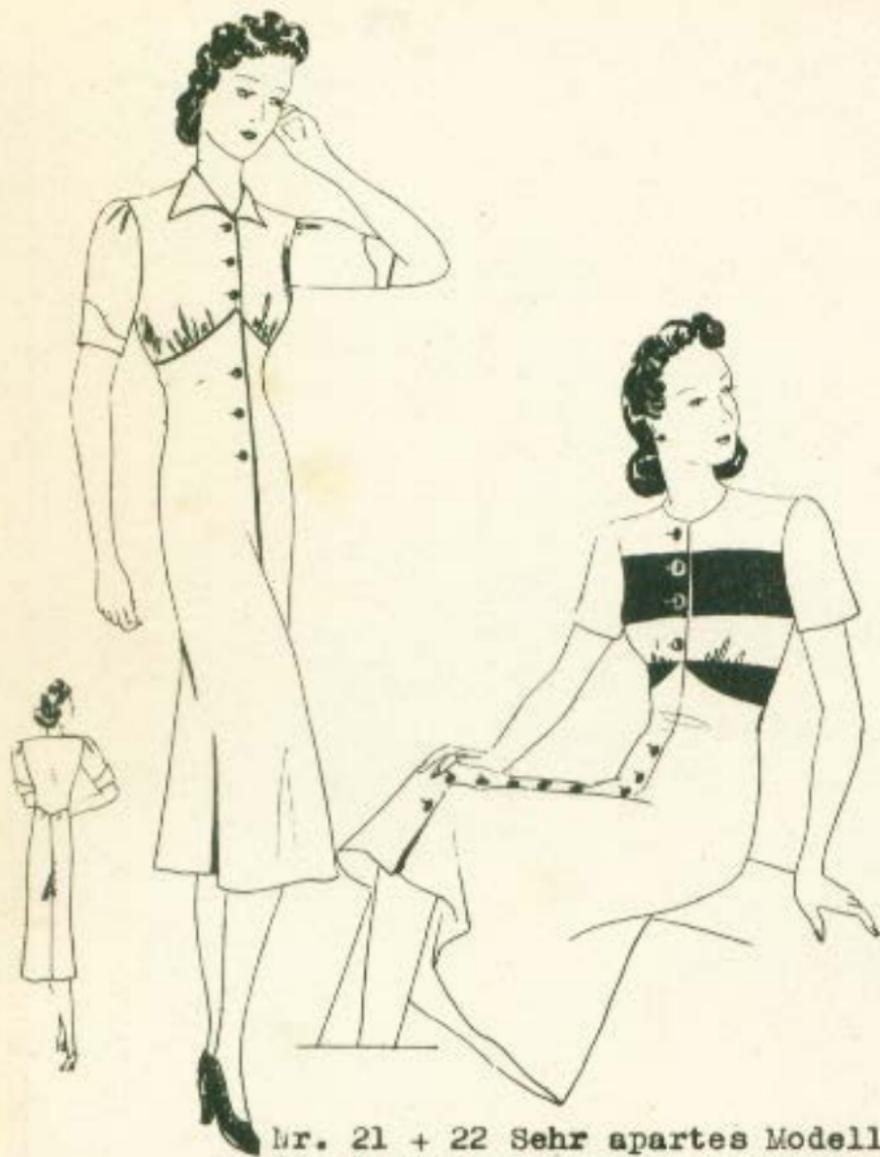




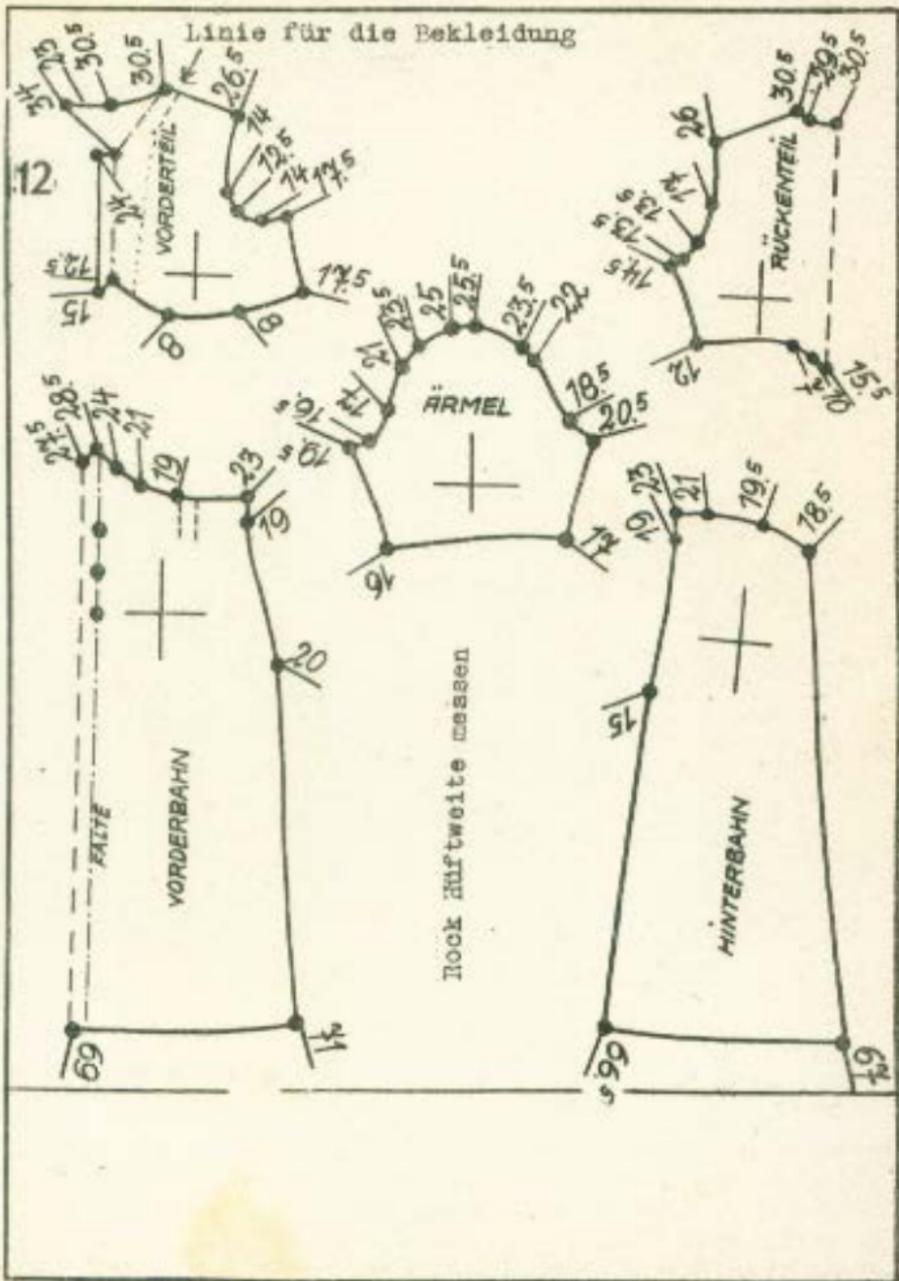
Mr. 19 + 20 Ein passendes Modell für zweierlei Stoff. Am Vorderteil leicht eingekräuselt.

11

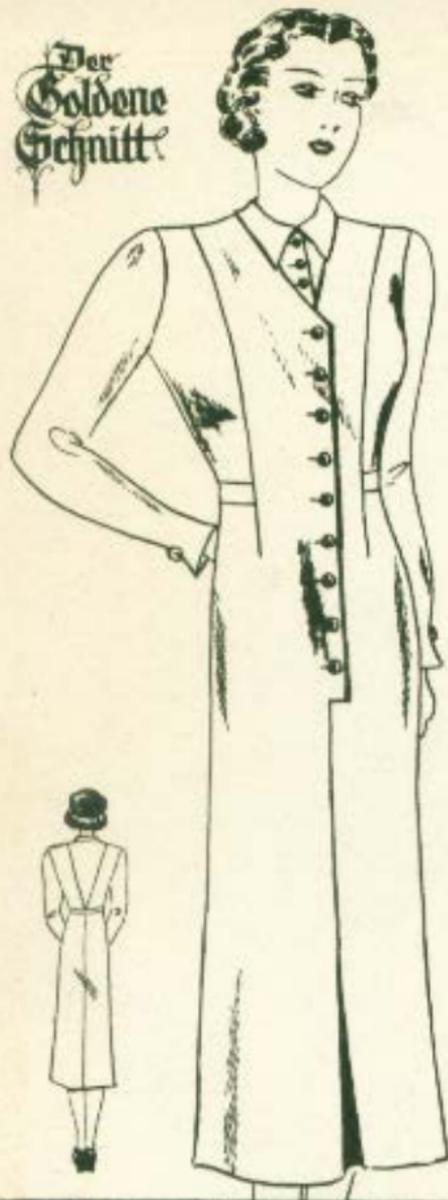




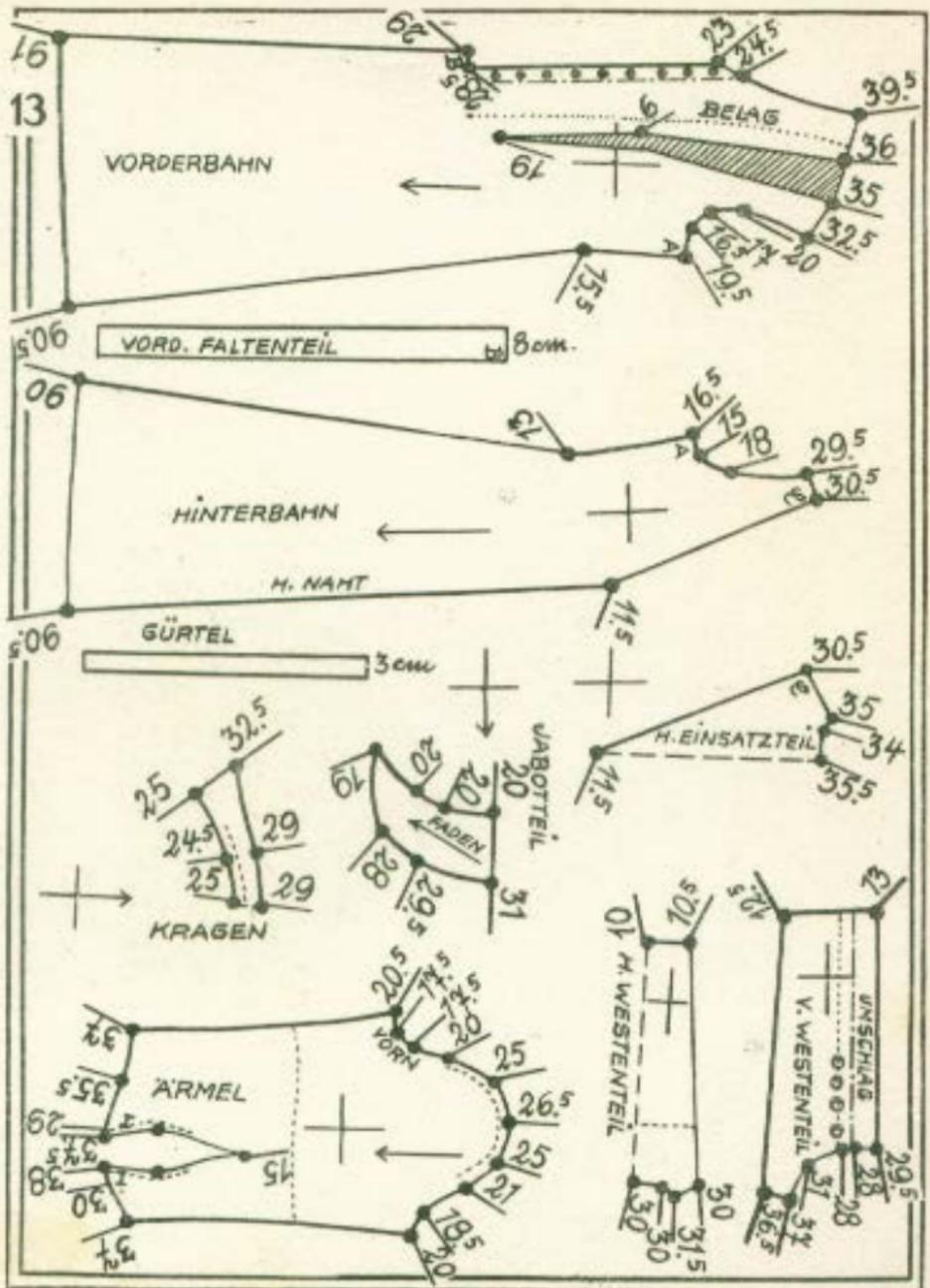
Nr. 21 + 22 Sehr apartes Modell,  
 die Rockbahn vorne ansteigend,  
 nach unten in einer Falte aus-  
 laufend. Ärmel auf Seite 16.



Der  
Goldene  
Schnitt



Nr. 22 Vorteilhaftes Kleid für  
die stärkere Frau. Einsatz aus  
hellem Garniturstoff.  
Nr. 23 Kleid aus Wollstoff, Zell-  
wolle oder Seide. Aermel beliebig.

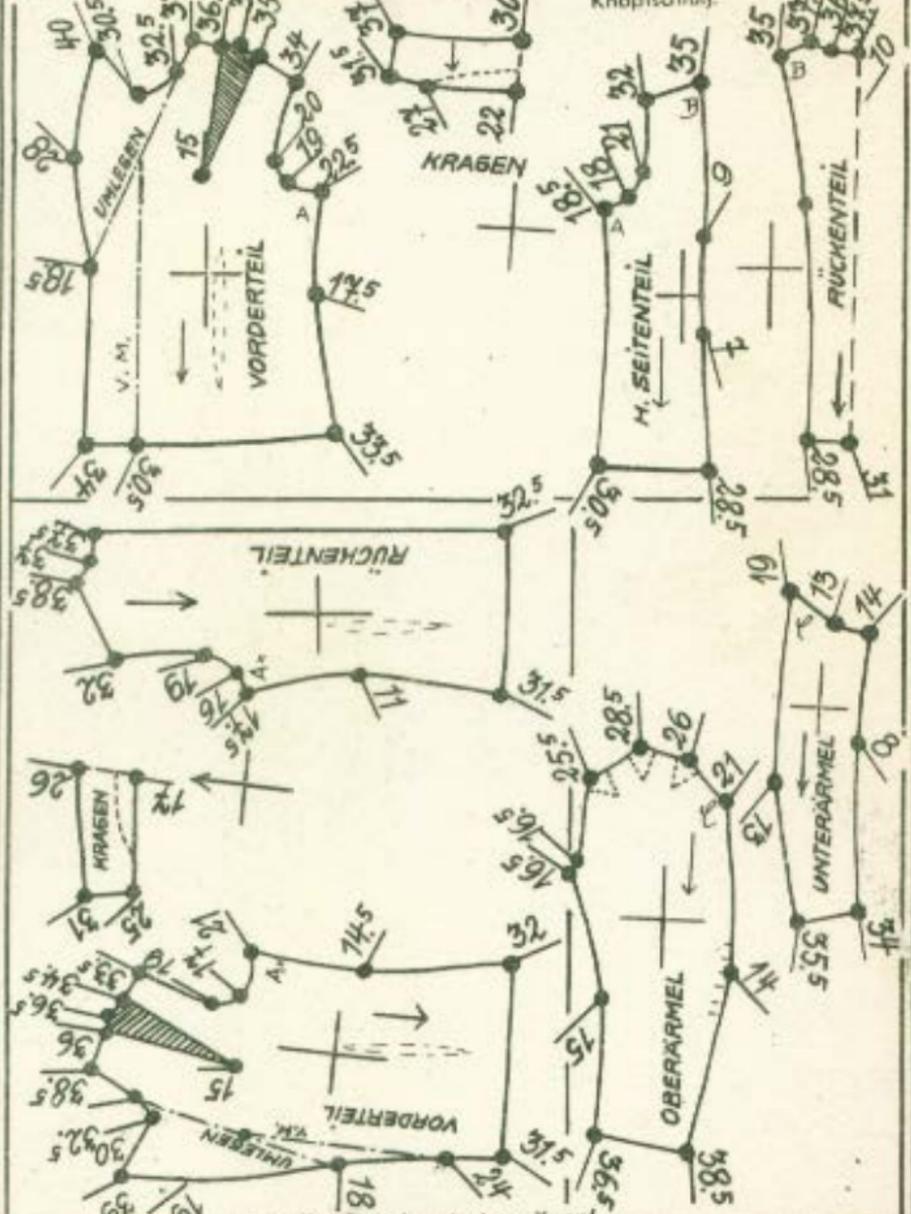




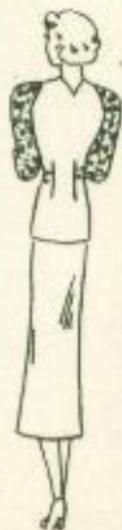
Nr.24 Kostümjacke, zweireihig.  
 Im Rückenteil beliebte Teilung.  
 Nr.25 Sportjacke mit einreihigem  
 Knopfverschluß.- Geeignete Form  
 für Verarbeitung von Leinen.

14

Kostümjackete mit zweireihig-Knopfschluß.



Kostümjackete mit einem Knopf.

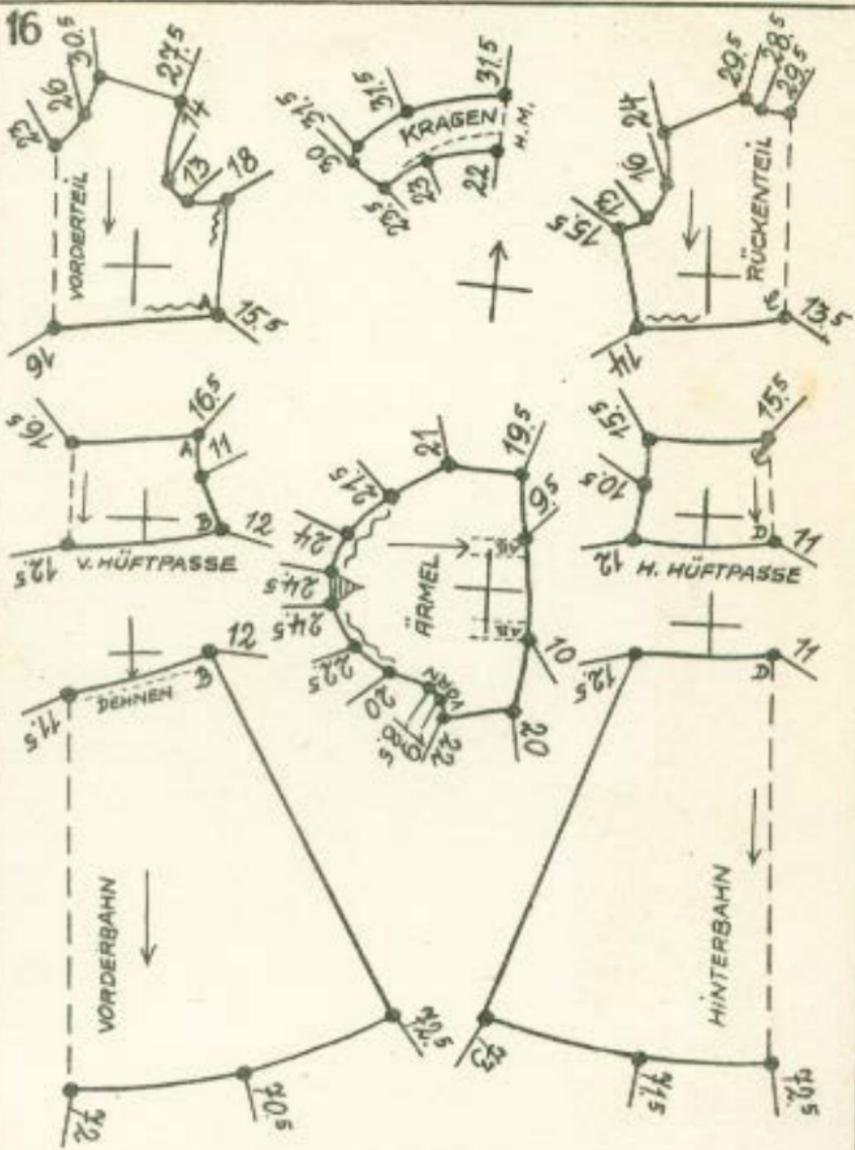


Nr. 27 + 28 Bequemes Straßenkleid.  
In zweierlei Ausführung. Raglanform.

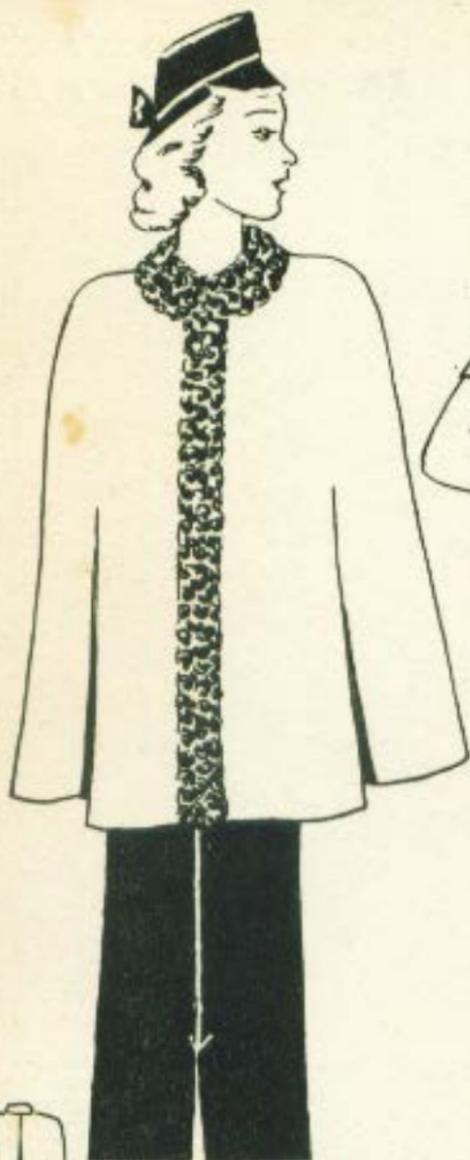




Nr. 29 + 30 Schlichtes Modell mit  
langem oder kurzem Aermel. Langer  
Aermel auf Seite 36.



ROCKTEILE HÜFTWEITE MESSEN.



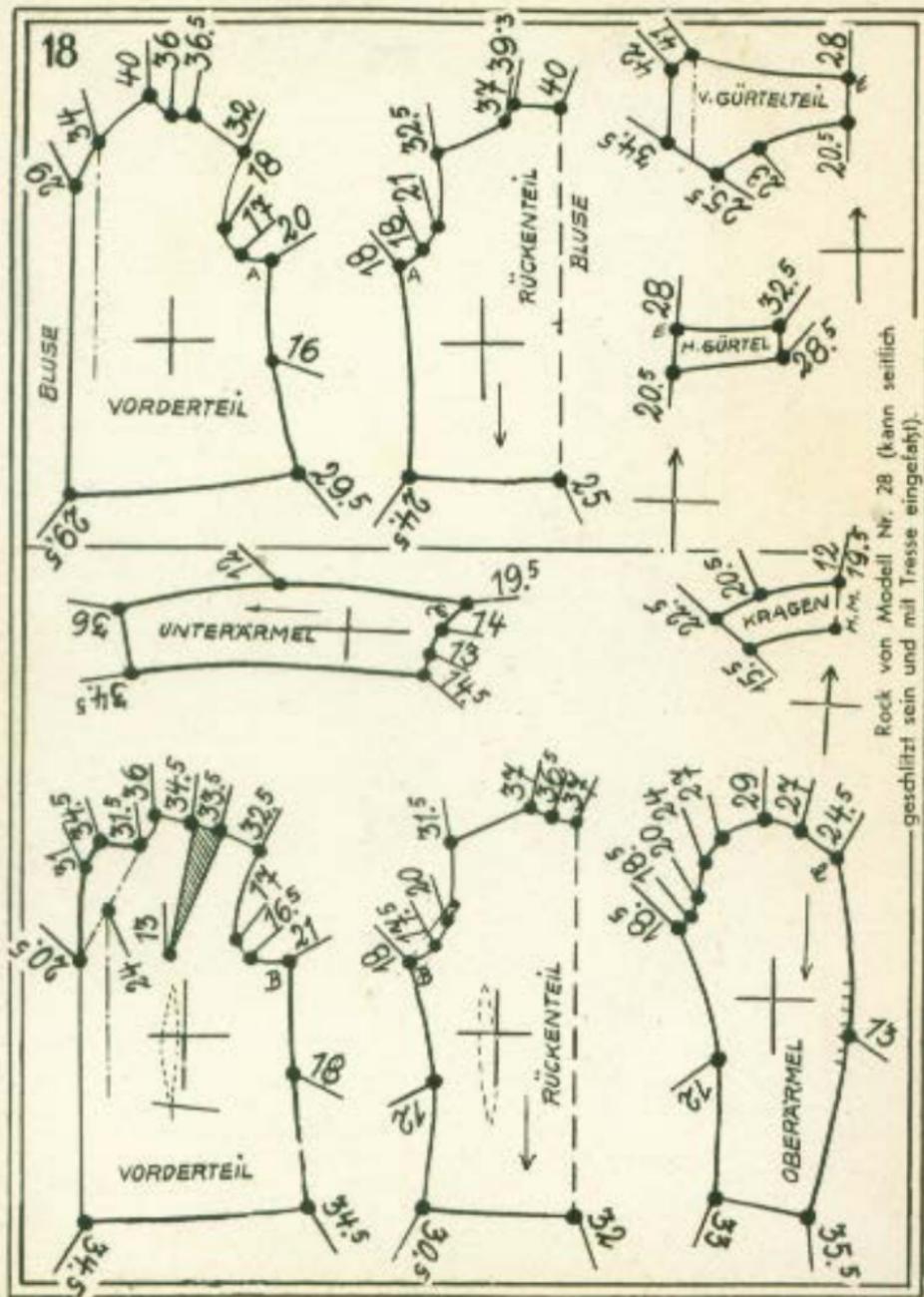
Nr. 31 Für die Reise ein praktisches Capé.  
 Nr. 32 Jungdliches Leinenkleid mit aparten Querblenden, die am Rock fortgesetzt werden können. Aermel beliebig.







Nr. 33 Elegantes Kleid, bestehend aus Bluse  
u. Rock mit geknöpftem Niedergürtel.  
Nr.34 Leinenanzug.- Rock v. Modell Nr.32.

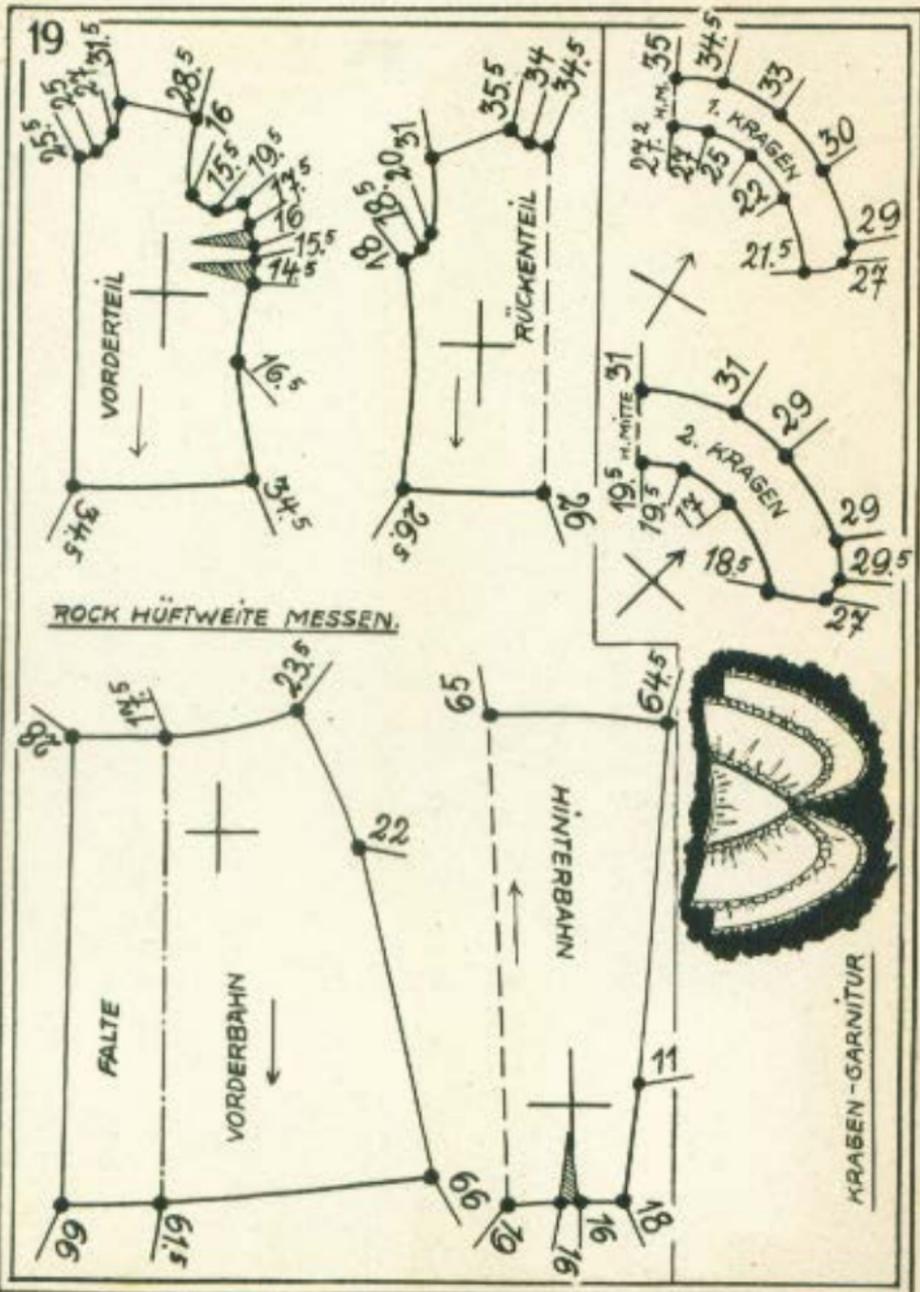


Rock von Modell Nr. 28 (kann seitlich geschlitzt sein und mit Tresse eingefast).



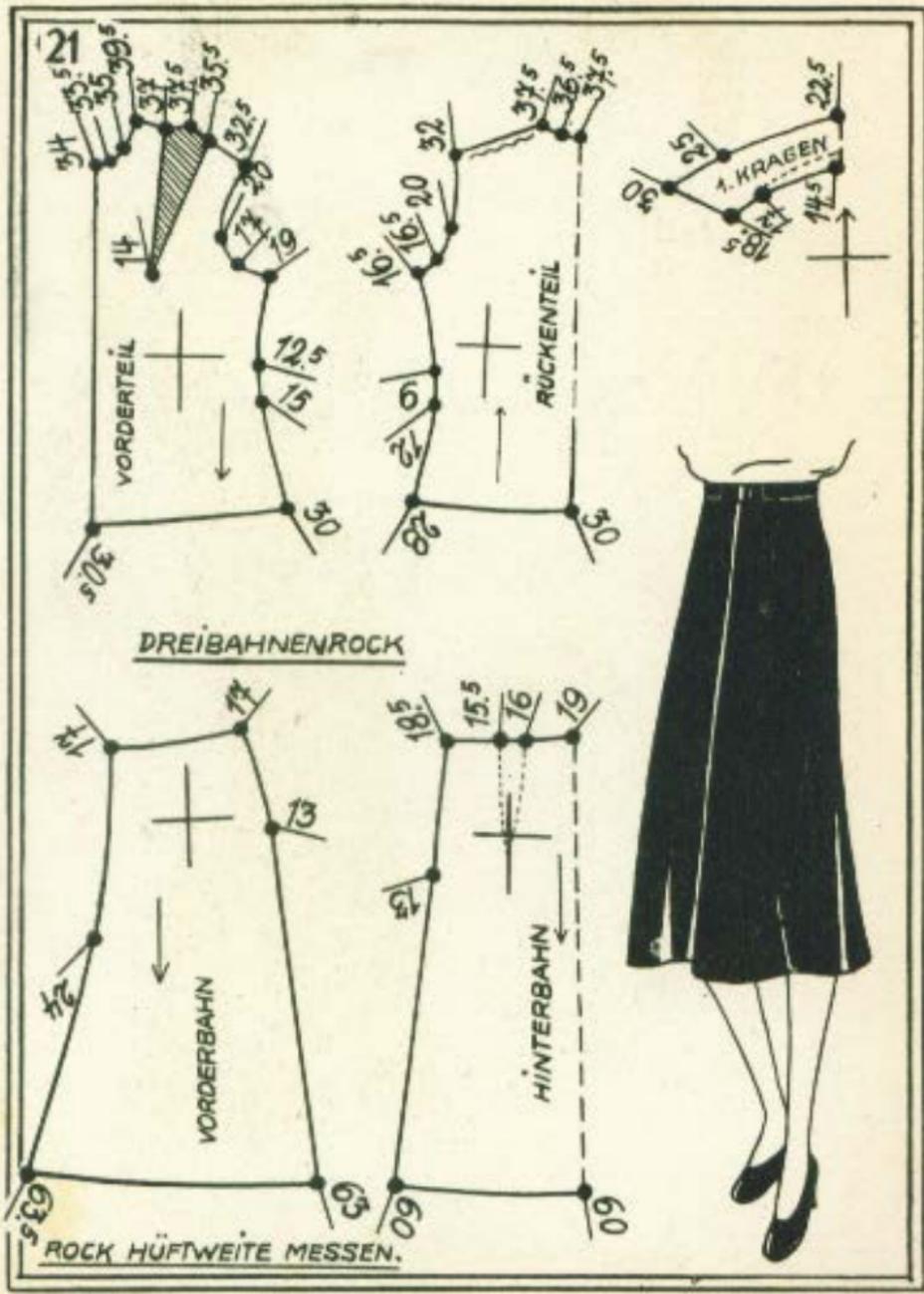
Nr. 35 Zweiteiliges Kleid aus dunklem Wollkrepp mit eingeschnittenen Taschen u. vorderem Reißverschluss.

Nr. 36 Dasselbe Modell mit Stehkragen u. Biesen-Näherei am Vorderteil.





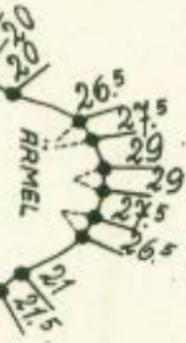
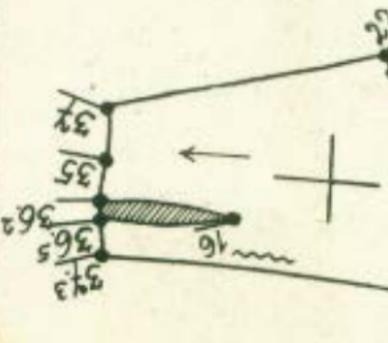
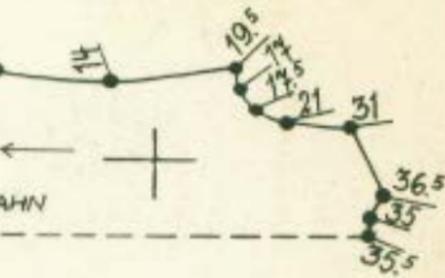
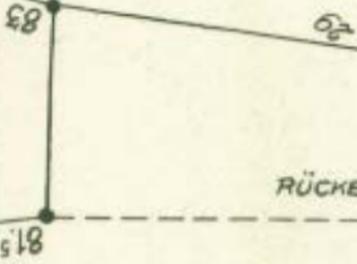
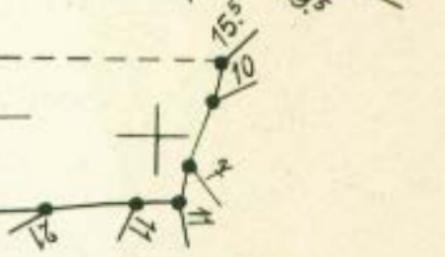
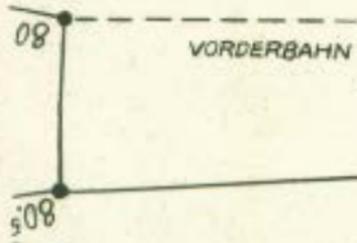
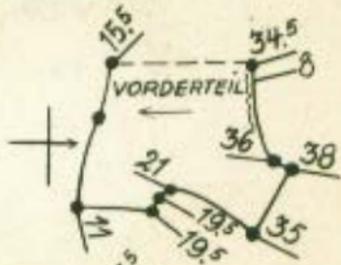
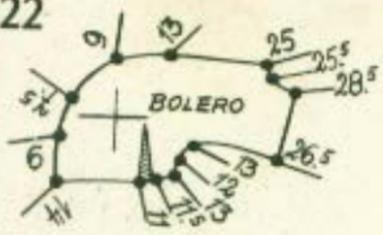
Nr. 38 + 39 Zwei hübsche Zusammenstellungen.  
 Schottisch kariert mit dunklem Faltenrock u.  
 aus hellem u. dunklem Jersey mit Stehkragen  
 u. Schulterschluß. Pässe mehr oder weniger tief.





Nr. 40 + 41 Jungliches Kleid mit vorne ansteigendem Rock, mit und ohne Bolero.

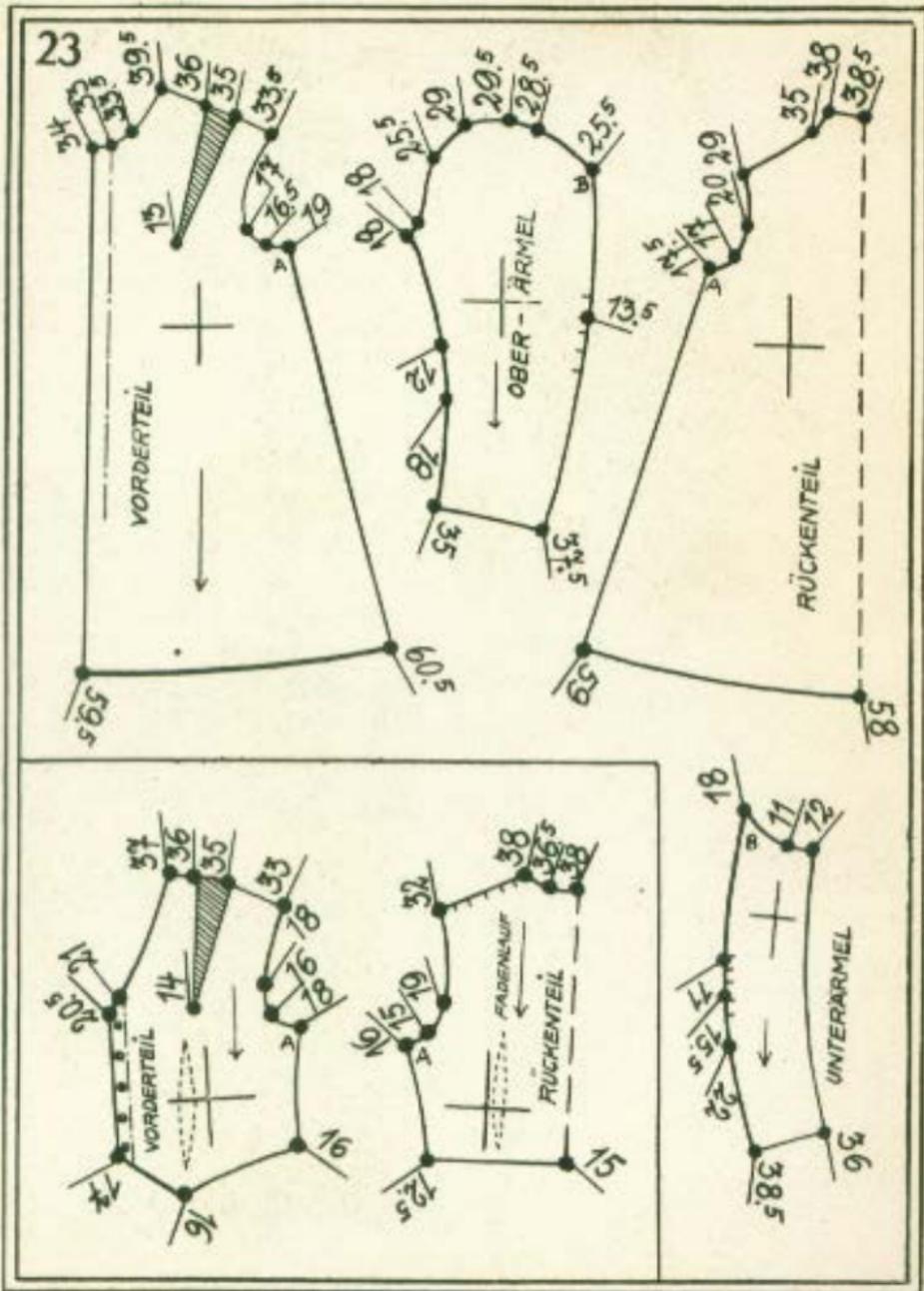
22





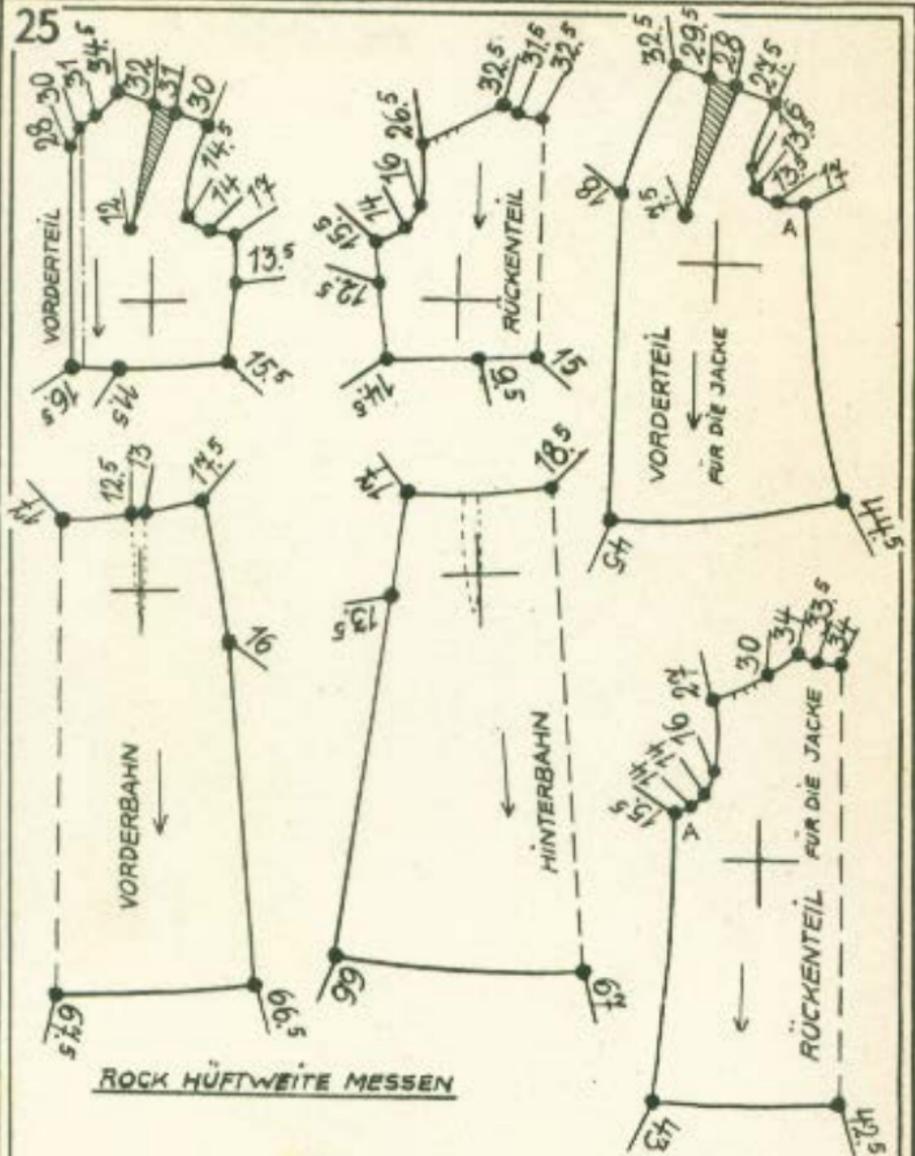
Nr.42 die immer gewünschte Weste für stark u. schlank.

Nr.43 Kragenloser Paletot mit aufgesteppten Taschen.

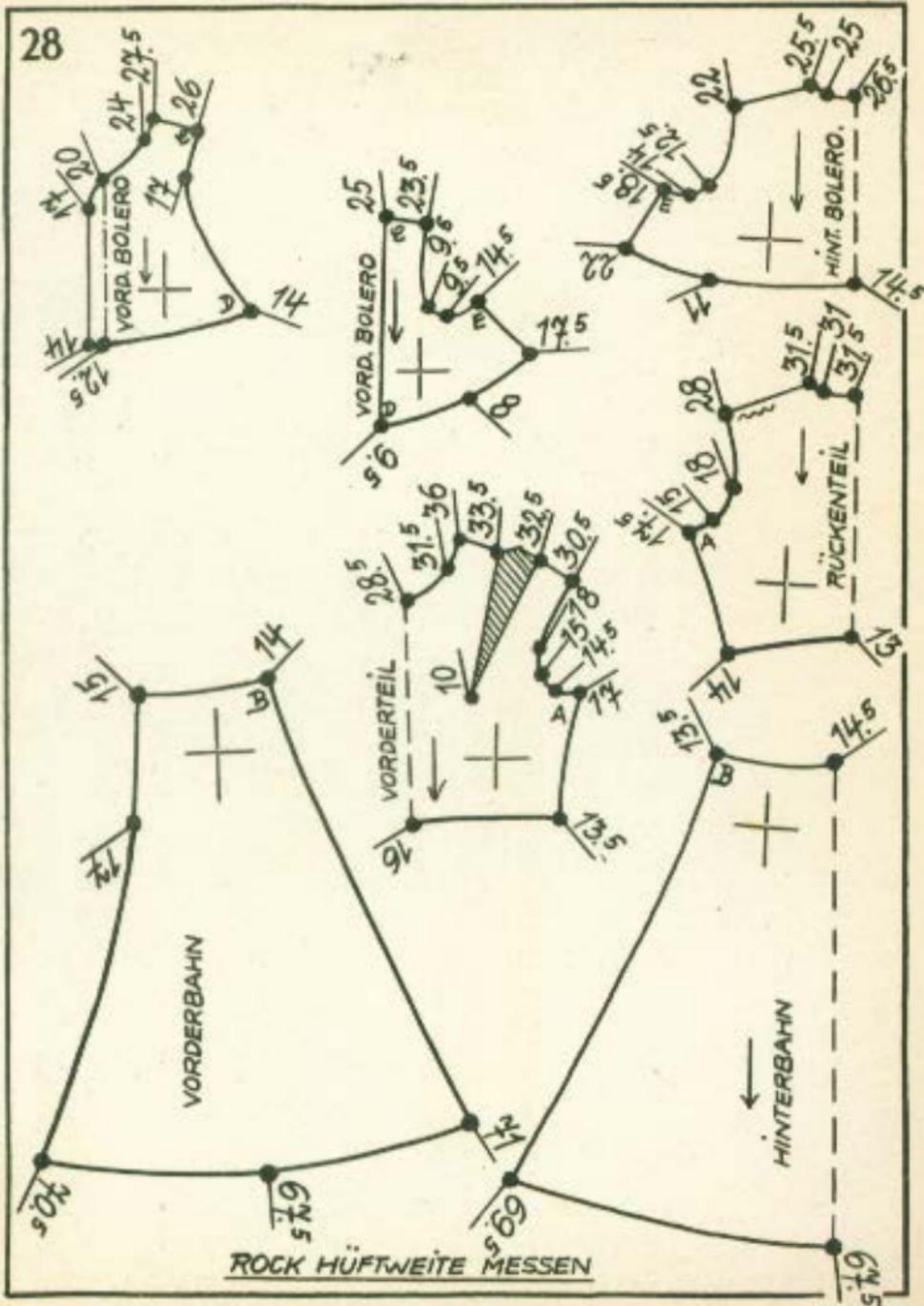




25



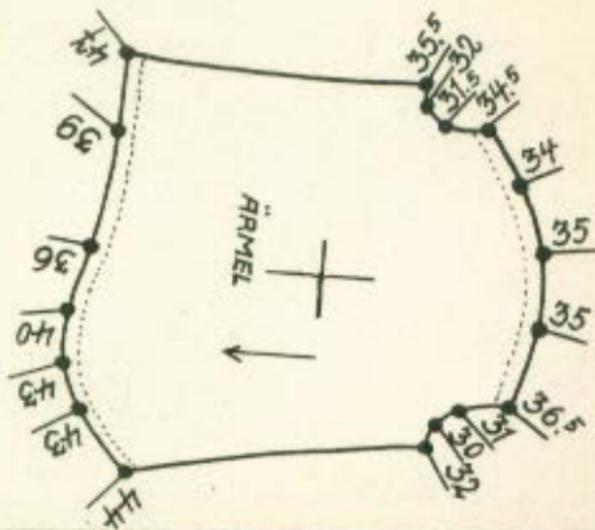
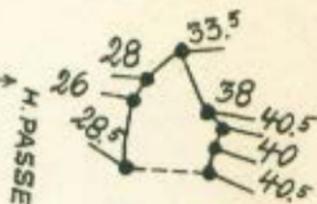
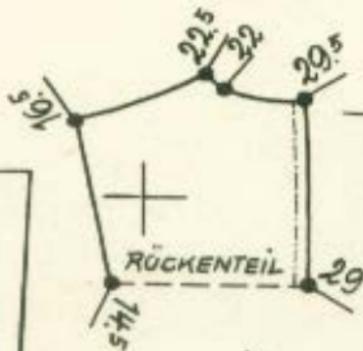
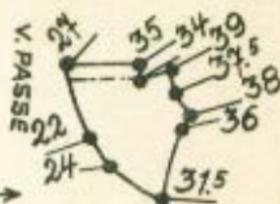
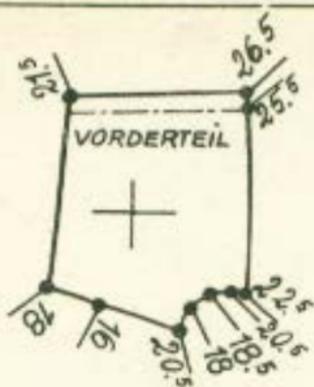






Nr. 54 Wirkungsvolles, sehr jugendliches Kleid mit abgetönter Passe und Schärpe. Rock v. Nr. 32.

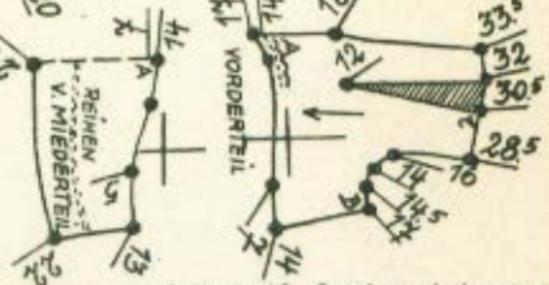
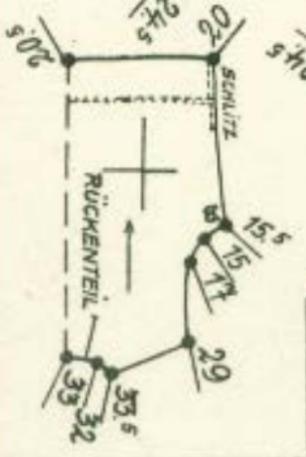
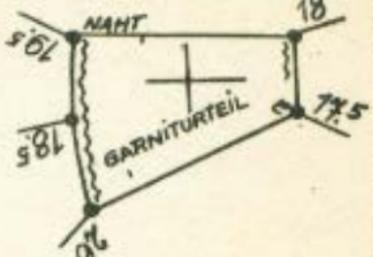
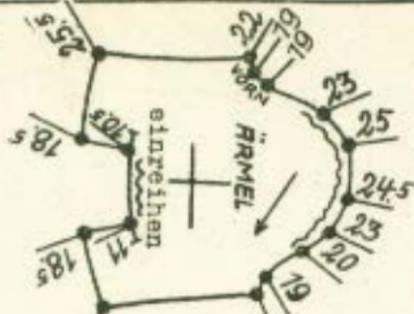
29



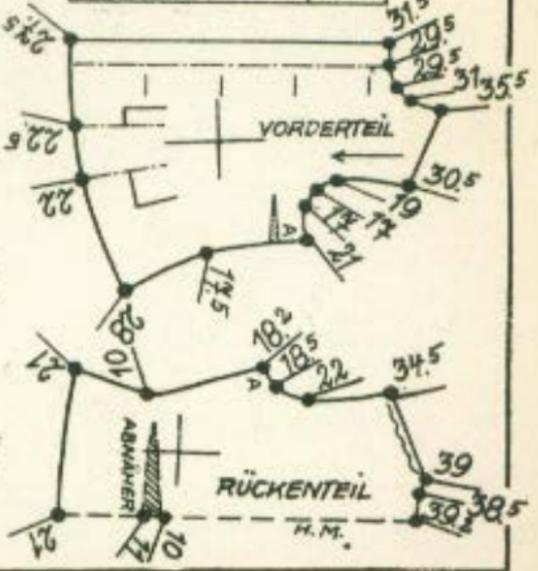
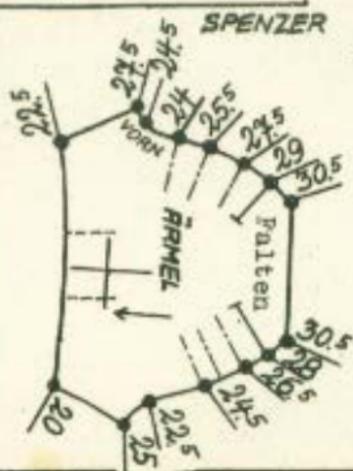
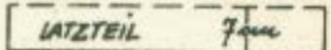
Nr. 59 Elegante Bluse in zweierlei Ausführung, aus kleinkariertem Seide oder mit dunklem Marocain verarbeitet.



Nr. 60 Spenzerbluse aus grobem Leinen mit oder ohne Stickerei.

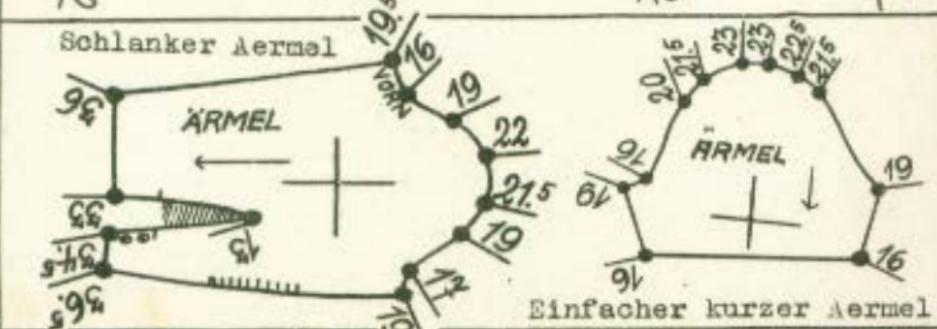
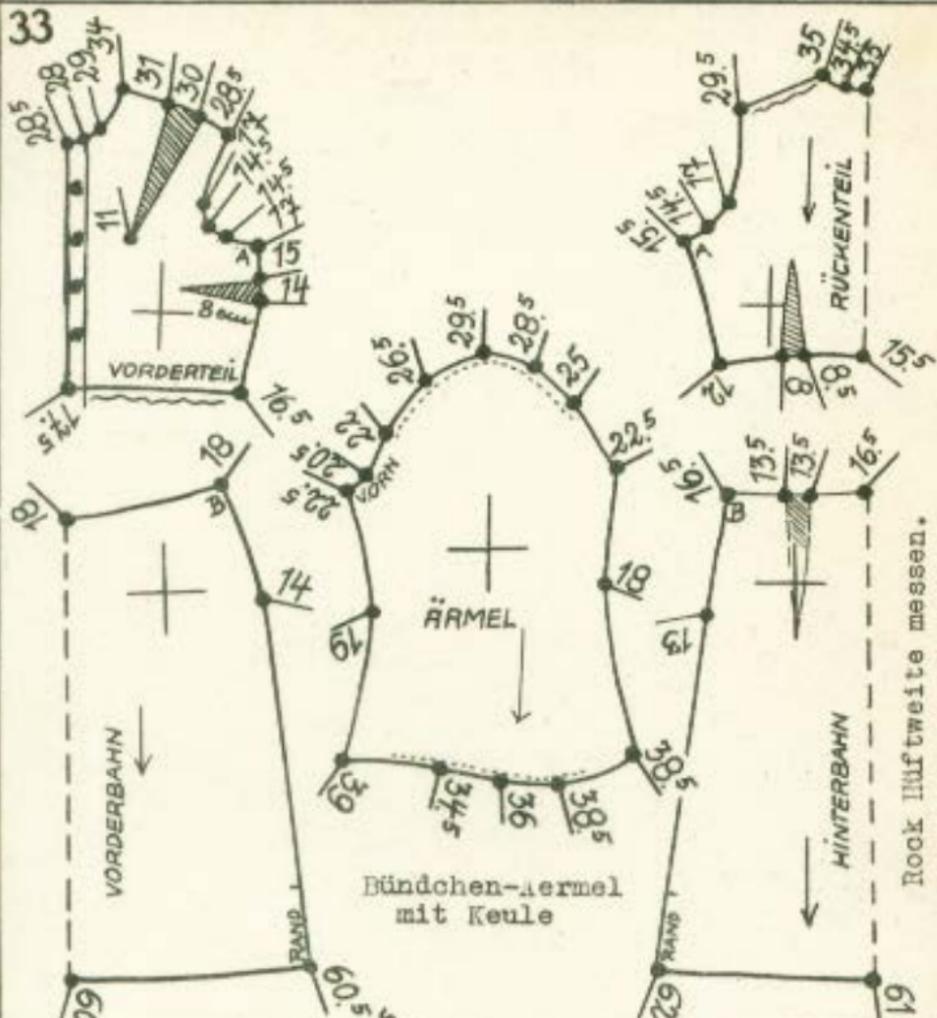


Latzteil frei zeichnen





Nr. 61 Helles, gepunktetes Kleid.  
Pikeekragen mit Bogenzacken.  
Nr. 62 Einfaches Kleid in Grund-  
schnittform.



Nr. 66 Zusammenstellung aus schwarzer und buntfarbiger Seide. Clip. Rock v. Nr. 32, Aermel v. Nr. 16.  
 Nr. 67 Jugendliches Jabot.  
 Nr. 68 Schoßbluse aus zweierlei Stoff

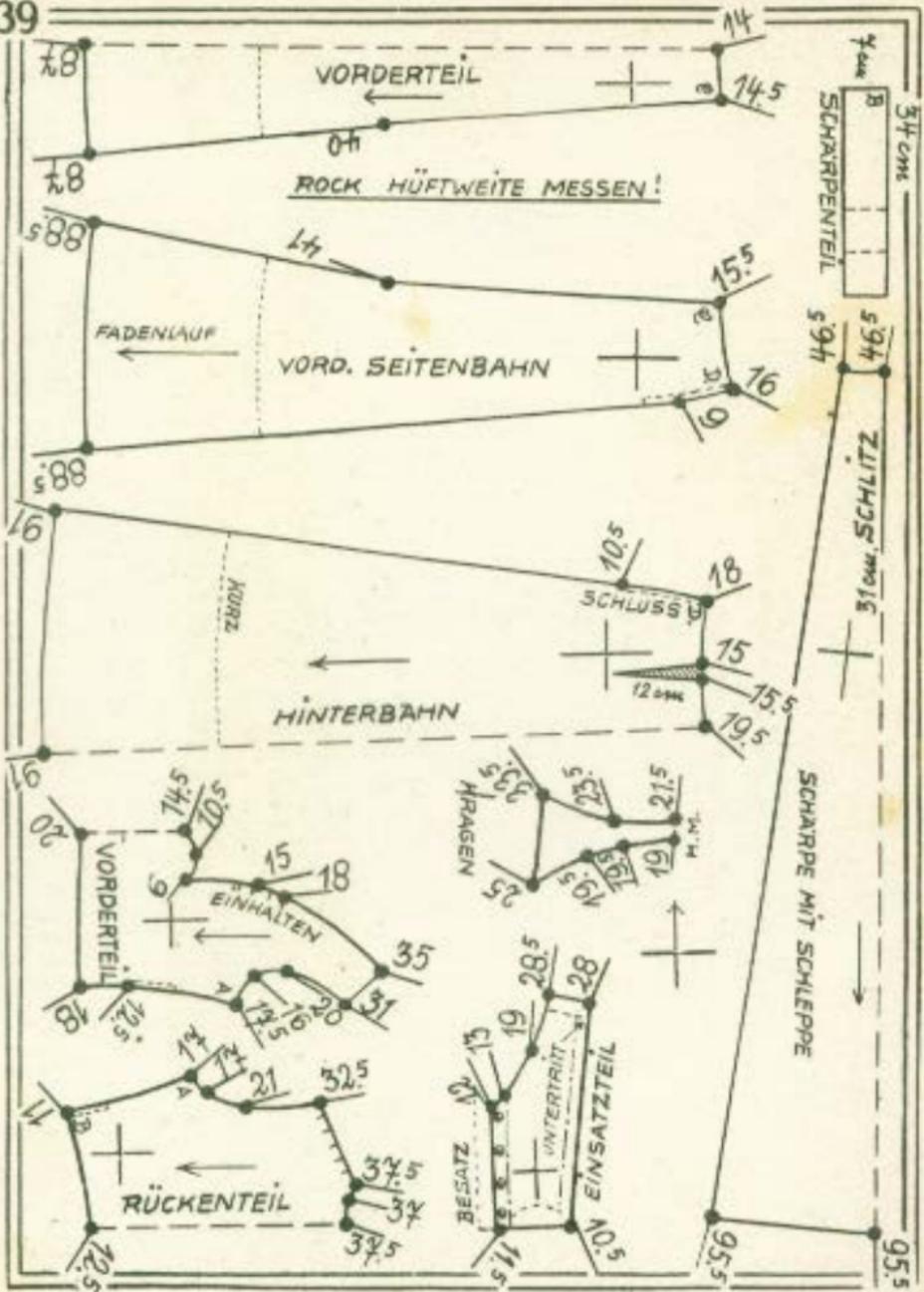




Der Goldene Schnitt  
Hamburg f.

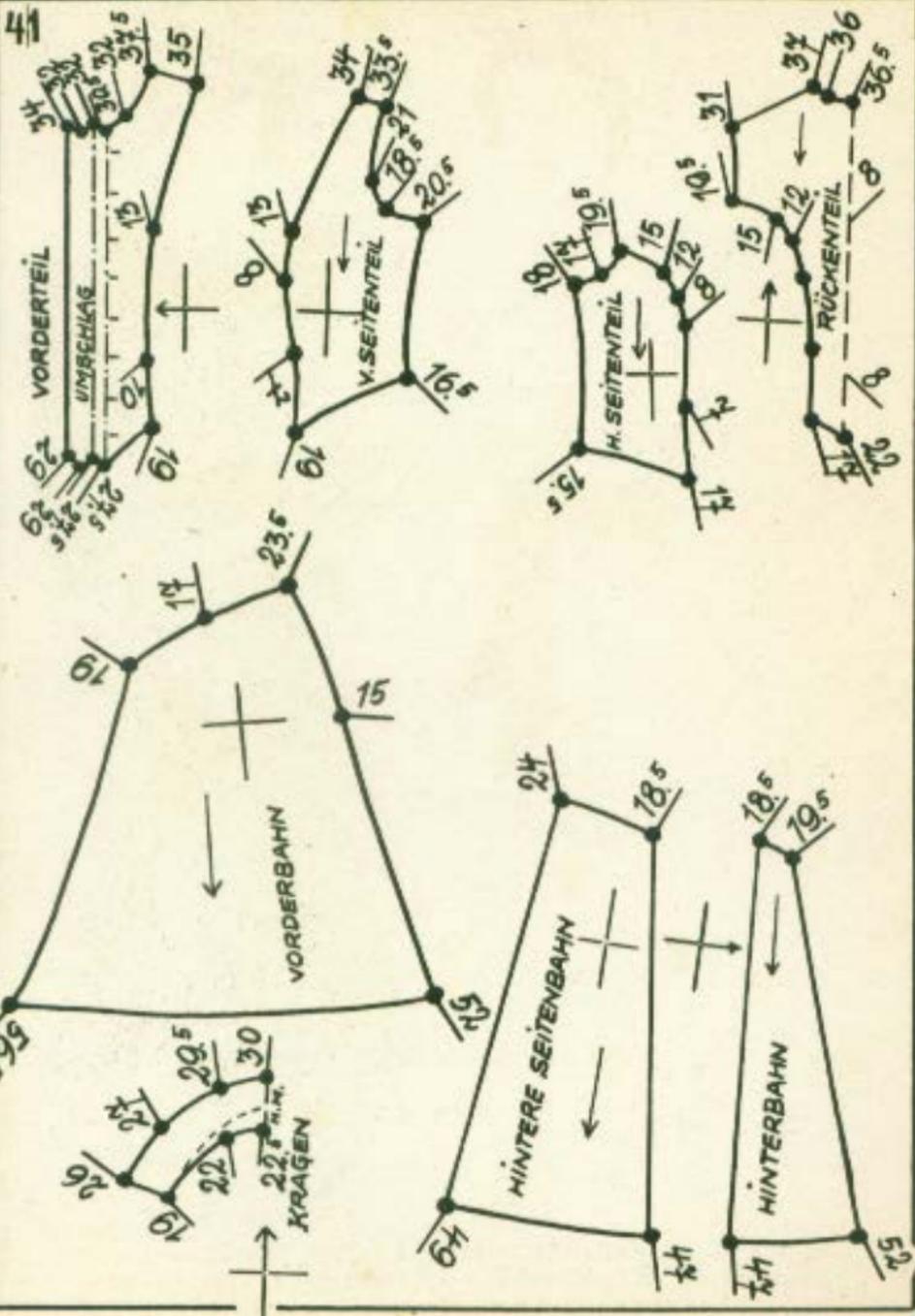


Nr.75 + 76 Hochelegantes Kleid in zweierlei Ausführung. Das Einsatzteil in Biesen abgenäht oder Plissee. Am Abendkleid eine rückwärtige Schärpe. Aermel Nr.16. Knopfbesatz.



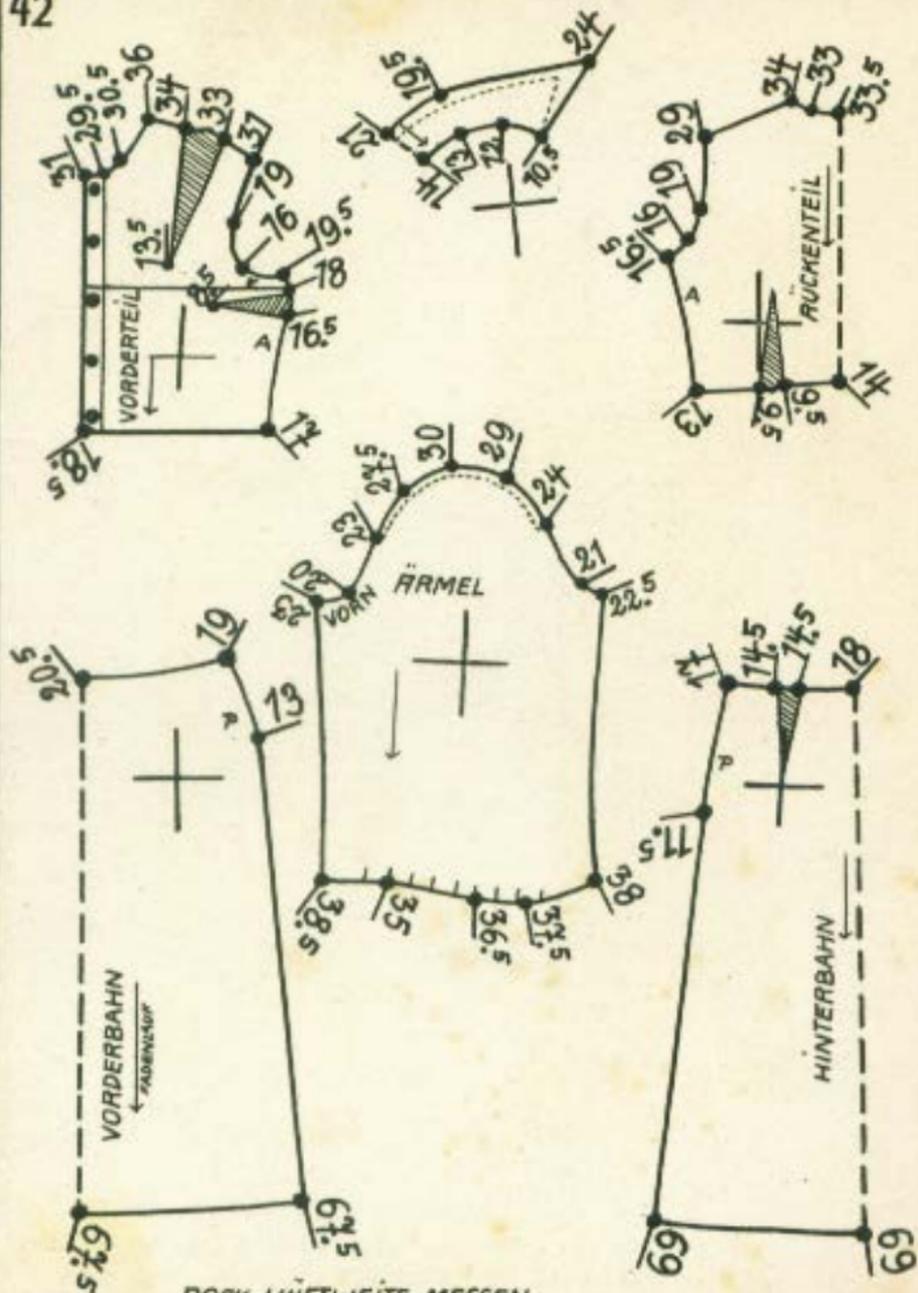


Nr. 79, 80 + 81 Die klassische Linie dieses Modells eignet sich für die Verarbeitung von Leinen, Samt oder Wollstoff. Spitzer mit Rückenteilungen-.





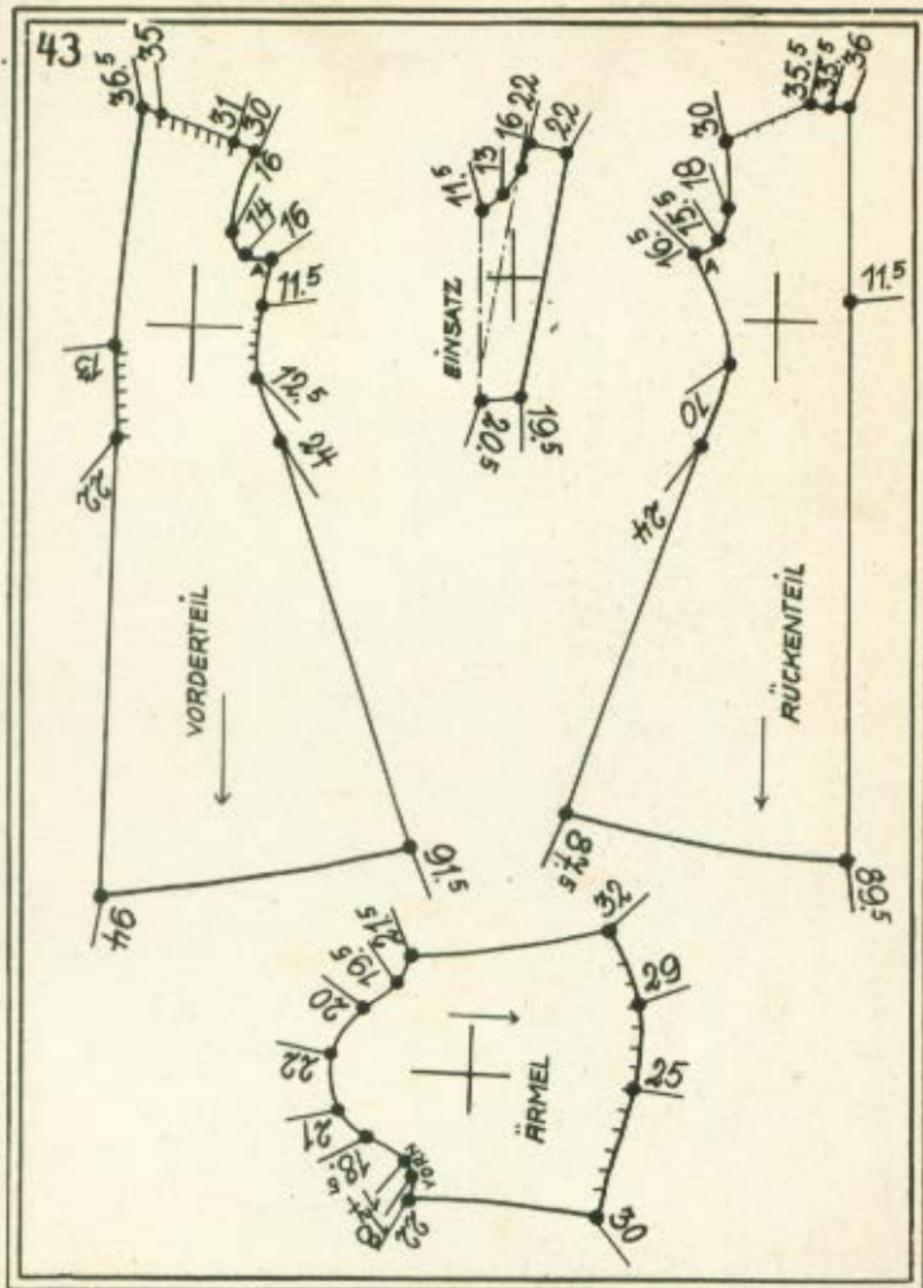
Nr. 82 + 83 Schlichtes Kleid mit Bündchenärmel.  
 Besonders effektiv aus zweierlei Stoff mit  
 Valencienspitzen-Umrandung.



ROCK HÜFTWEITE MESSEN.

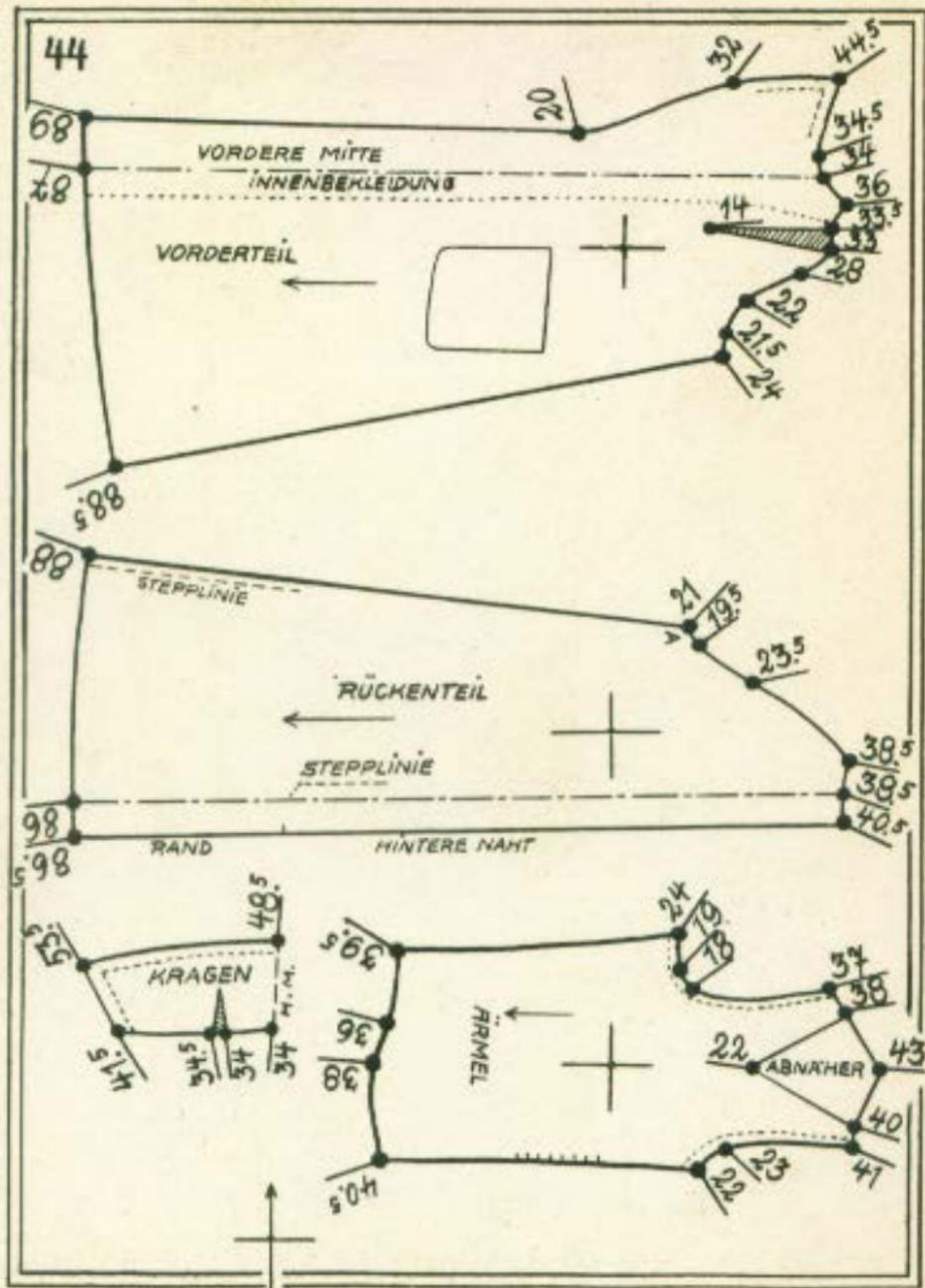


Nr. 84 Für die stärkere Frau eine beliebte durchgehende Form.  
Nr. 85 Kleid. Schnitt v. Modell 32.



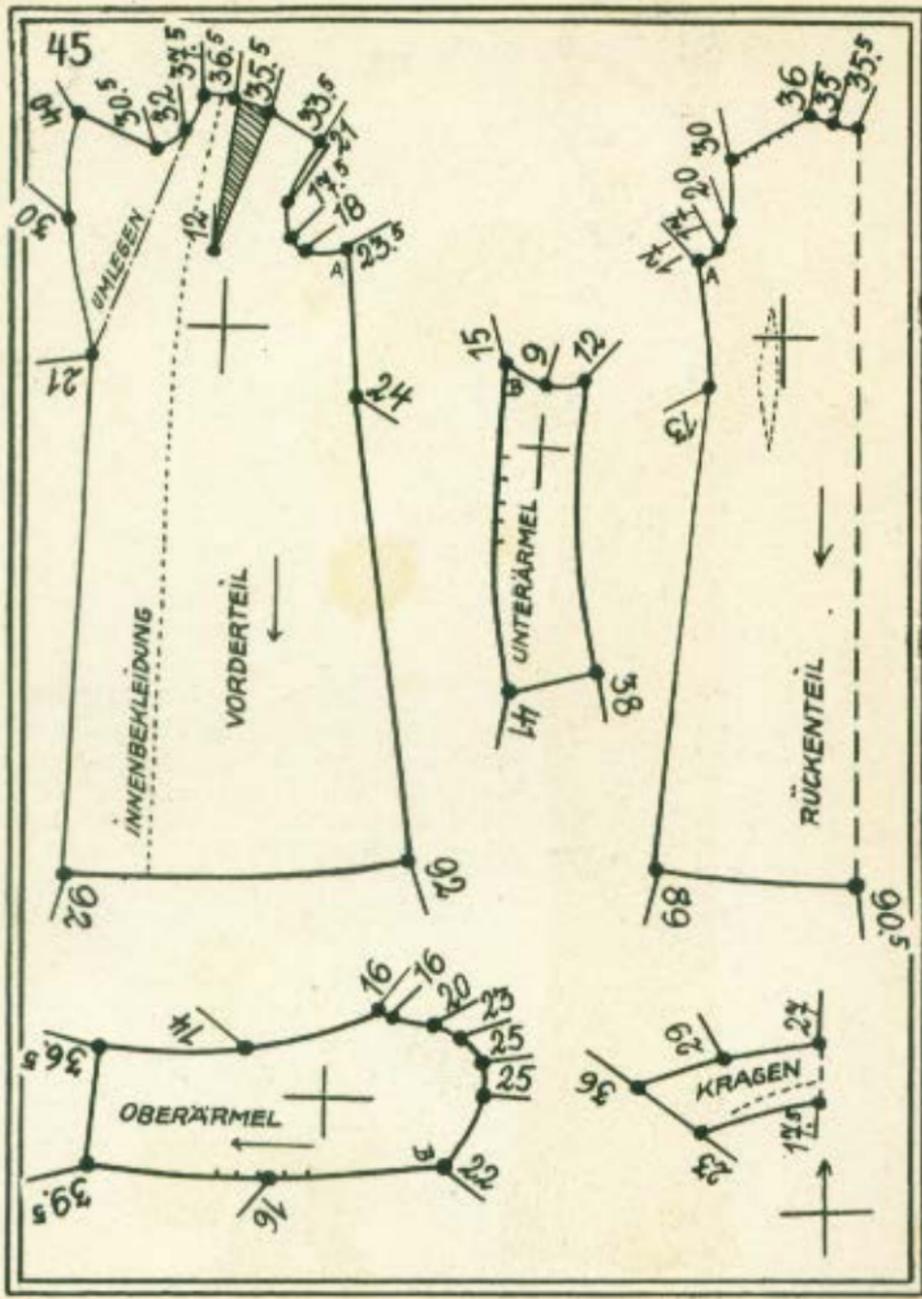


Nr. 86 Sportlicher Reisemantel in Raglanform.  
Nr. 87 Nachmittagskleid. Grundschnitt Nr. 32  
Großer Puffärmel v. Modell Nr. 130.





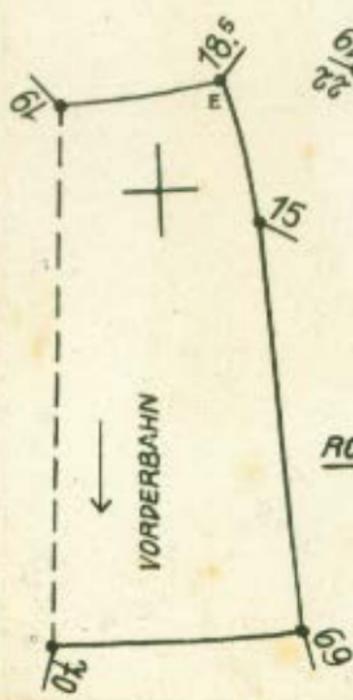
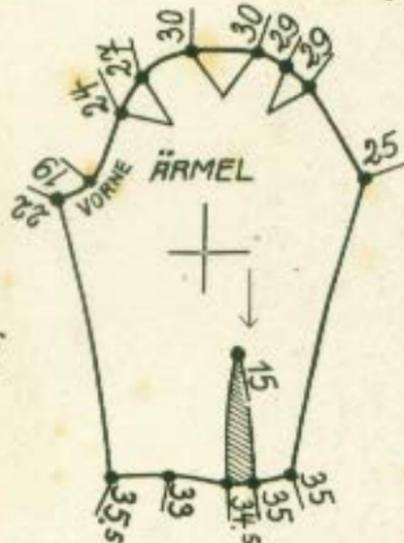
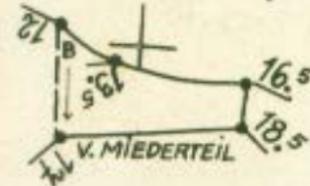
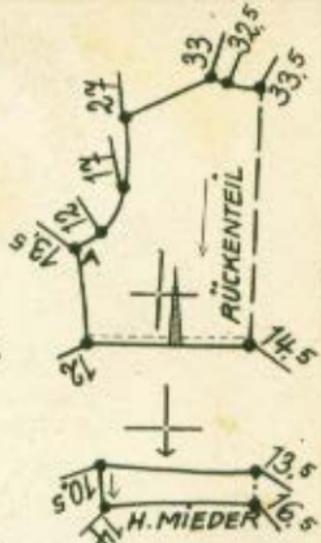
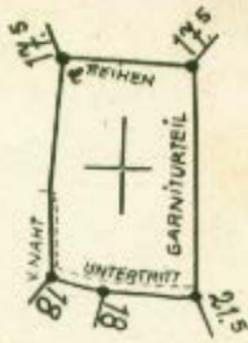
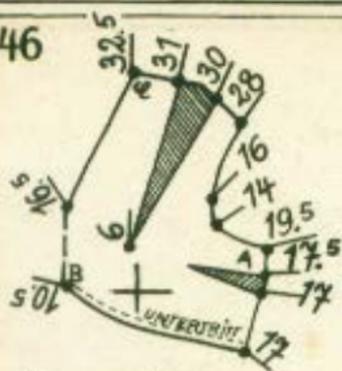
Nr. 88 + 89 Sportmantel aus gro-  
bem Leinen. Für Pelzverbrämung  
die Revers abrunden, Kragen schmaler.



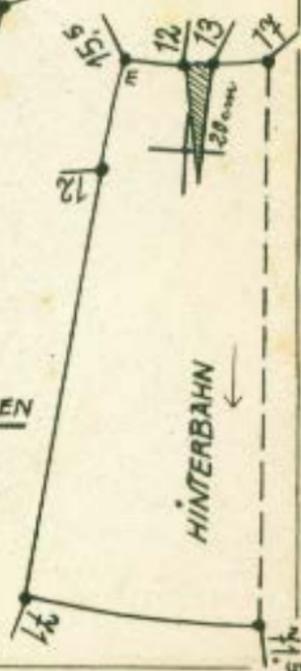


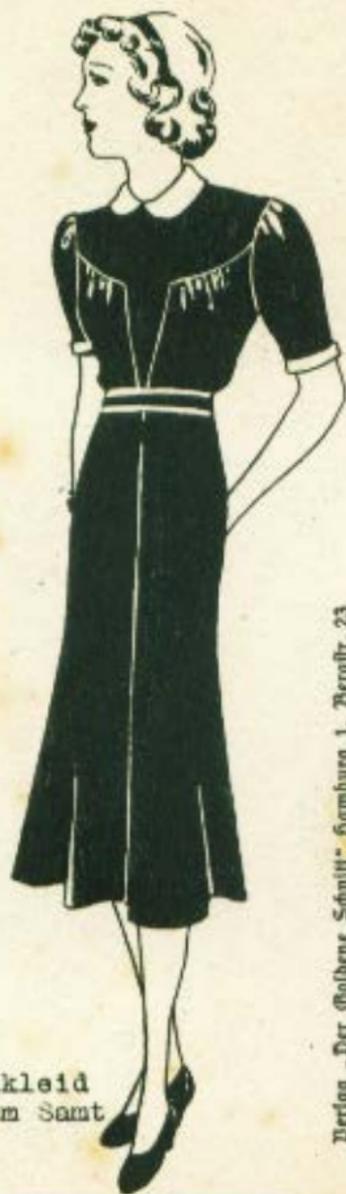
Nr.90 Vornehmes, weichflie-  
Bendes, sehr frauliches Modell.  
Als Material dient einfarbiger  
und gemusterter China-Crepp.  
Weiter Bündchenärmel v. Nr.130





ROCK HÜFTWEITE MESSEN



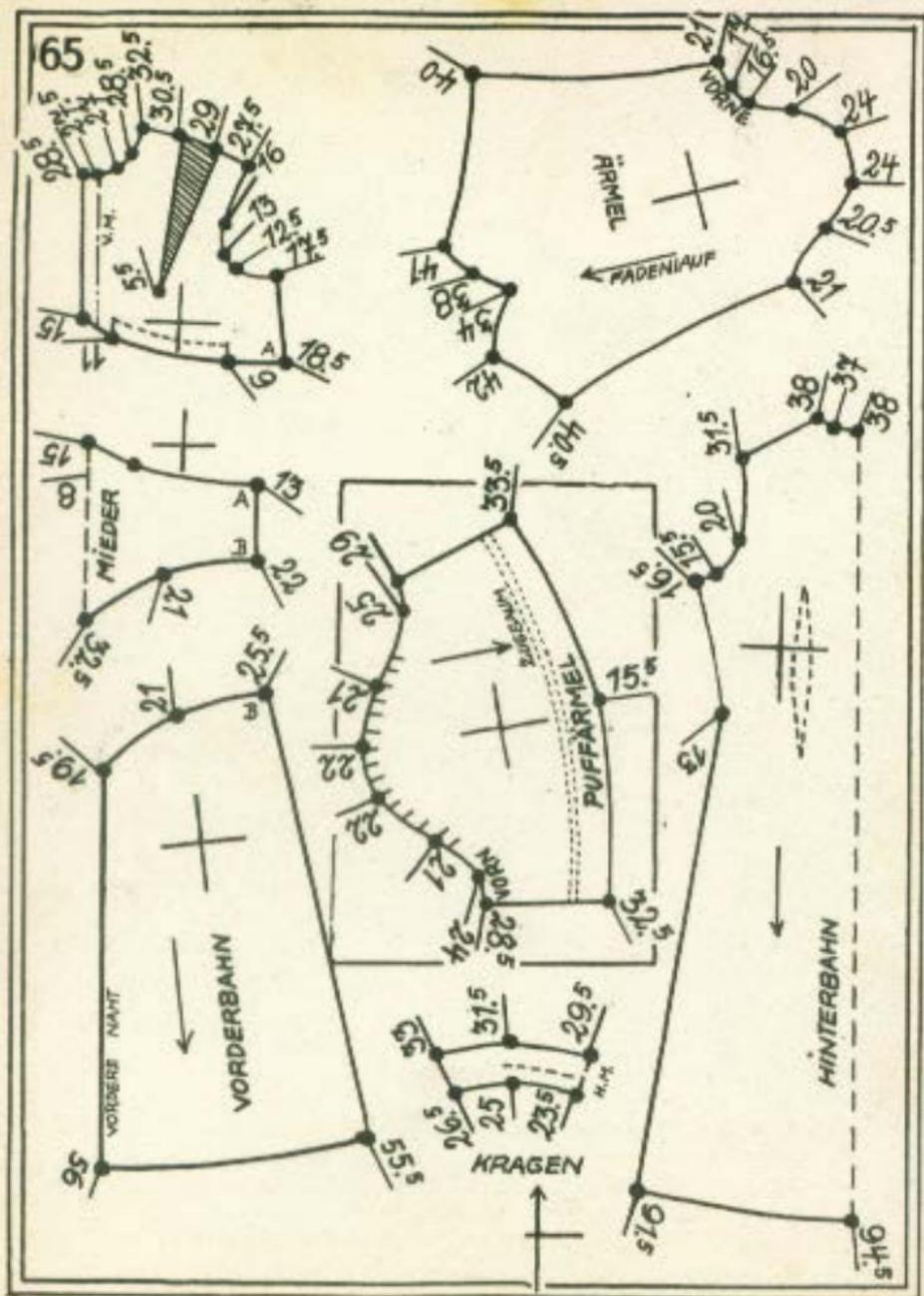


Nr. 93 + 94 Reizendes Jungmädchenkleid  
mit Spitzenstoff oder aus dunklem Samt  
verarbeitet.





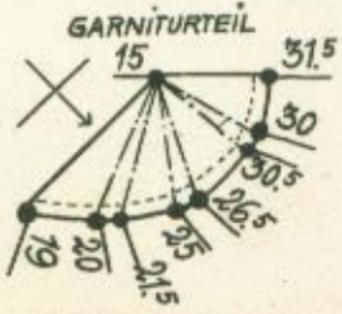
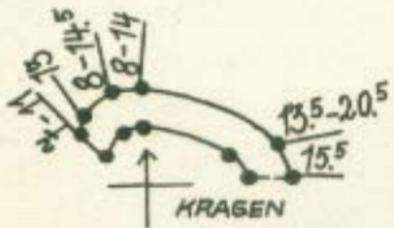
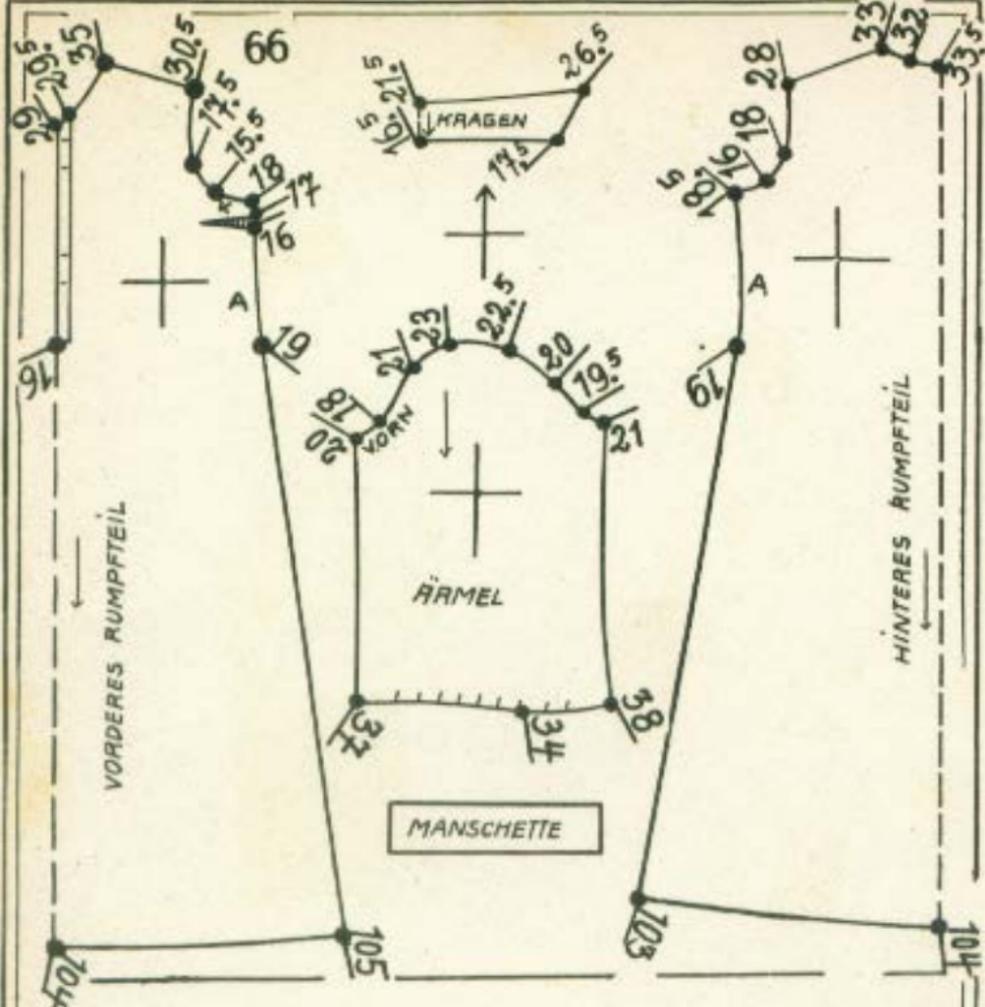
Nr. 130 + 131 Die immer beliebte Miederform durch Stickerei besonders hervorgehoben.





Nr.132 Bequemes Damen-Nachthemd mit Stepperei-Verzierung. Die vorne aufgesteppte Knopflochleiste ist ca. 6cm breit und frei zu zeichnen.

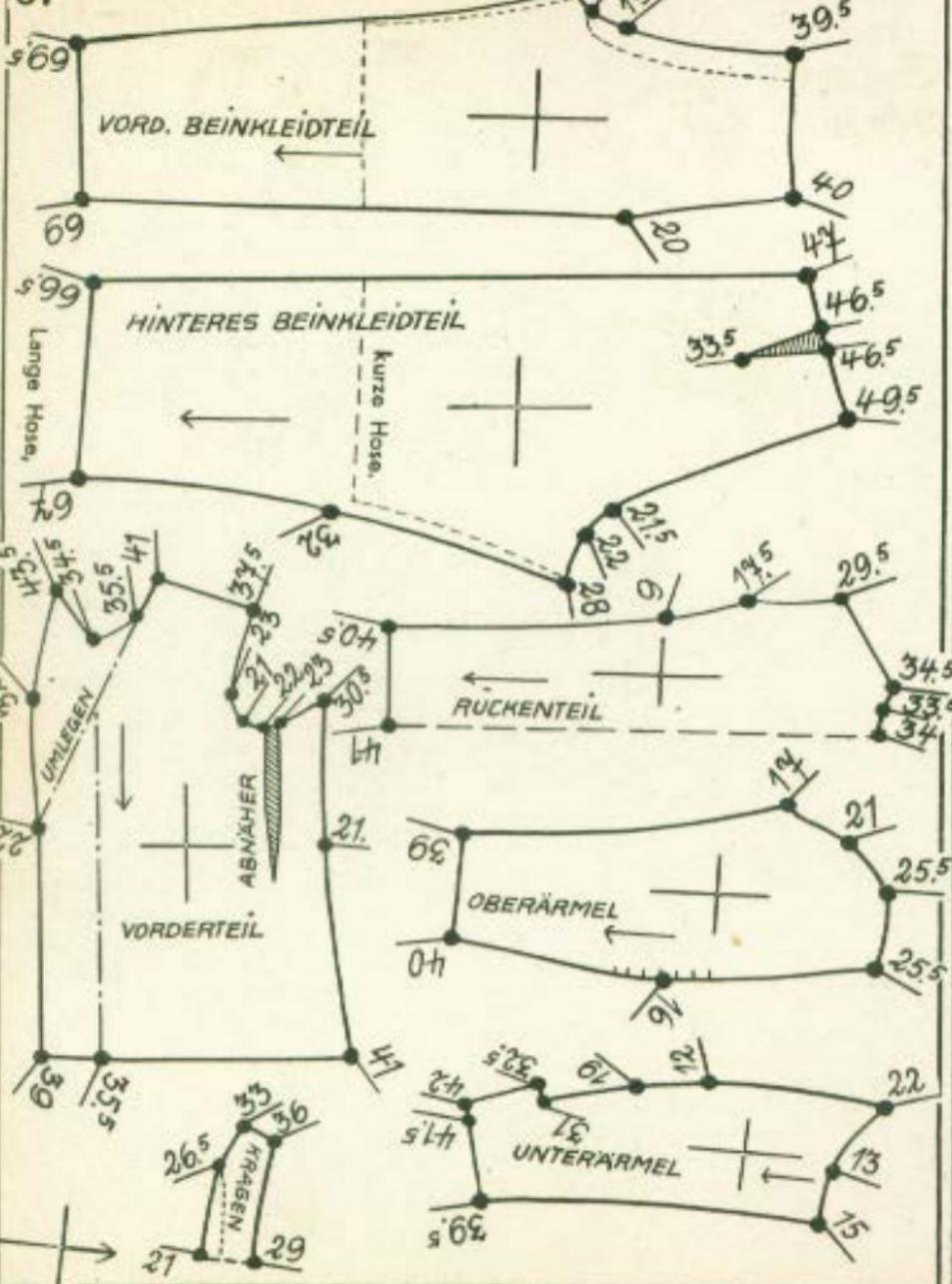
Nr.133 Elegante Kragen-Jabot-Garnitur.





Nr.134 Flotter Schulanzug mit  
kurzer oder langer Hose.  
Nr.135 Sportjacke.

67



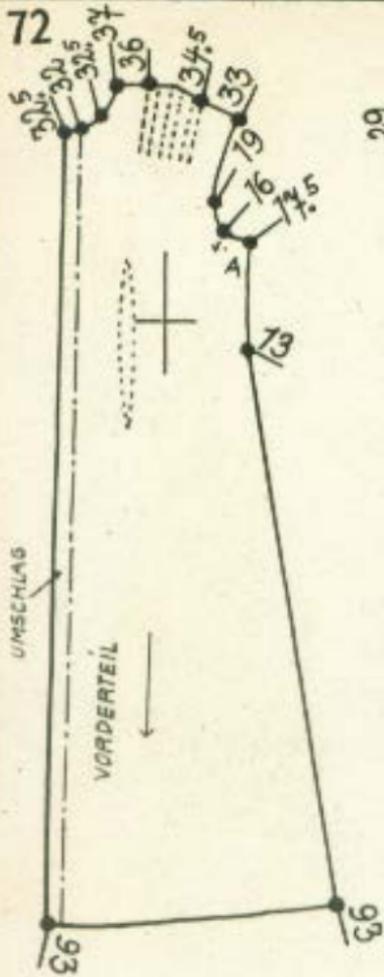


Nr.141 aparter Morgenrock mit kurzem Keulen-  
 ärmel u. figurbetonenden Rückenteilungen.  
 Nr.142 Vornehmer Morgenrock mit hellen Auf-  
 schlägen und weiten Bündchenärmeln v. Nr.130.

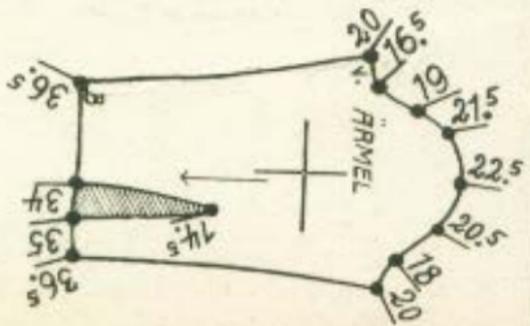
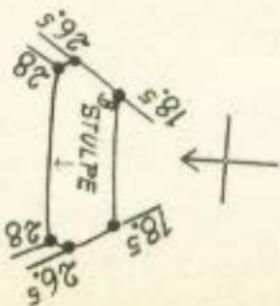
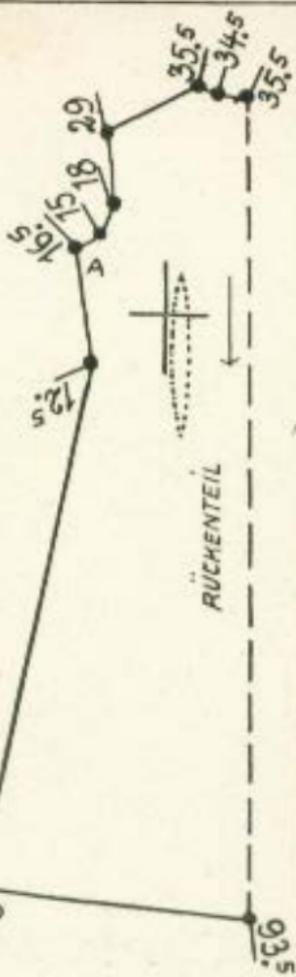




Nr. 145 + 146 Schlankmachendes Kleid in durchgehender Schnittform, mit und ohne Gürtel zu tragen.

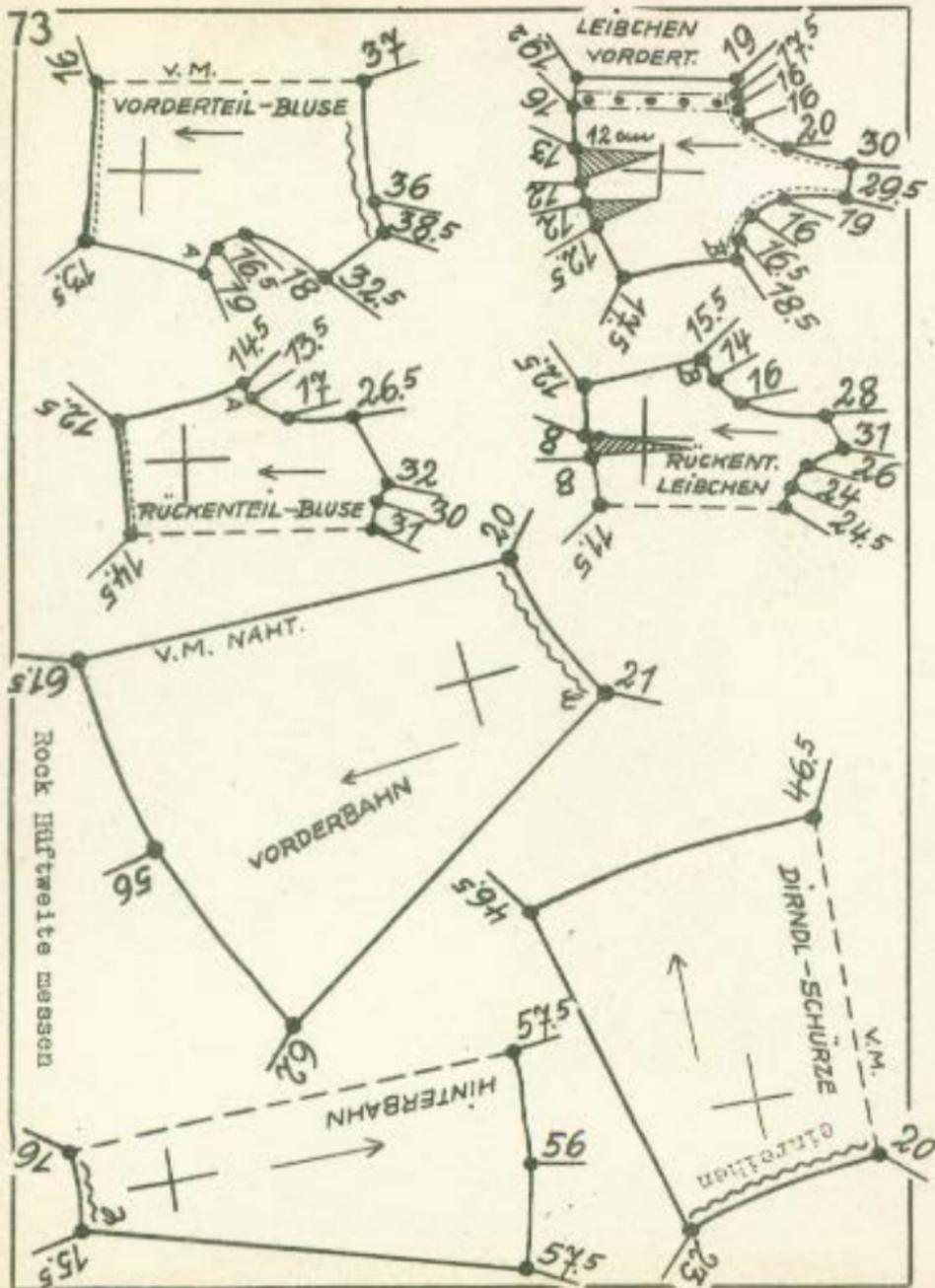


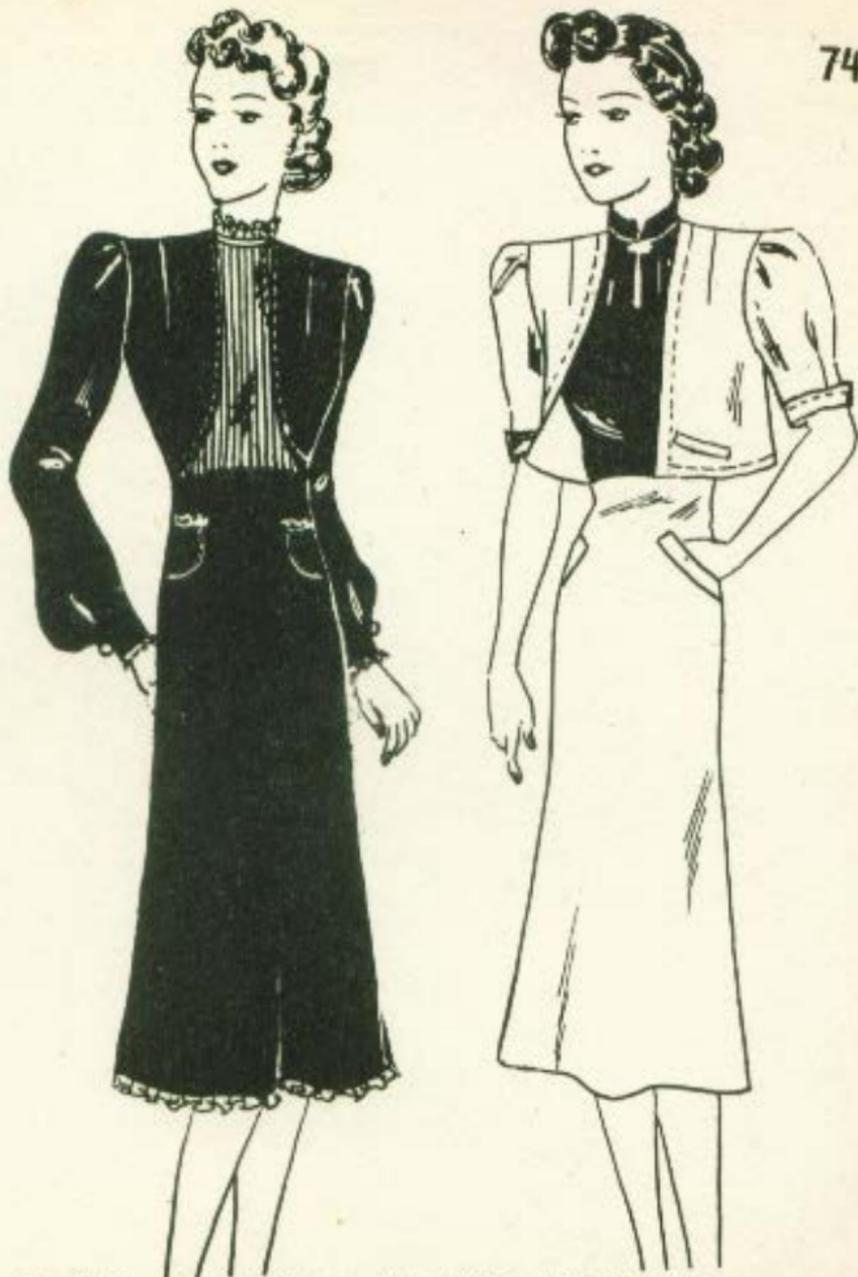
Schlang - machendes Wirt-  
schaftskleid. Für das Modell 112 wird  
der Halsausschnitt vierieckig gehalten  
und der untere Rückteil zusammen-  
gesteppt.



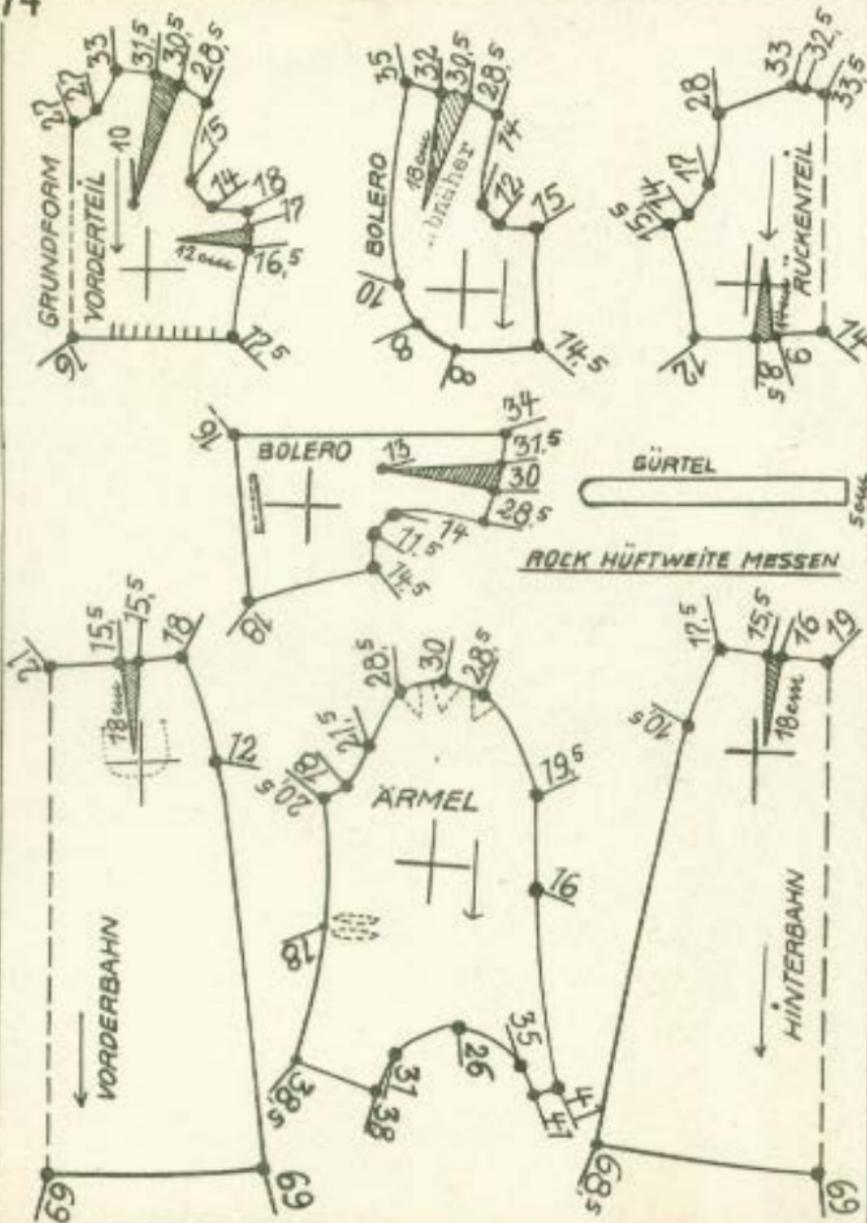


Nr.147 Anmutiges Dirndlkleid mit sehr kleidsamen Samtmieder. Helles Batist-Blüs'chen.  
 Nr.148 Aus derselben Schnittform läßt sich diese hübsche Kleid aus bunter Kretonne herstellen. Ausschnitt beliebig.





Nr.149 + 150 Bolero, für jede Jahreszeit.  
Für die Plisseeweste dreifacher Stoffverbrauch.





*Das beliebte Hamburger Mäntelchen*

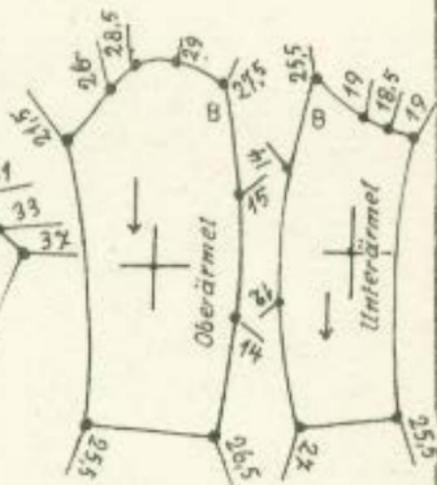
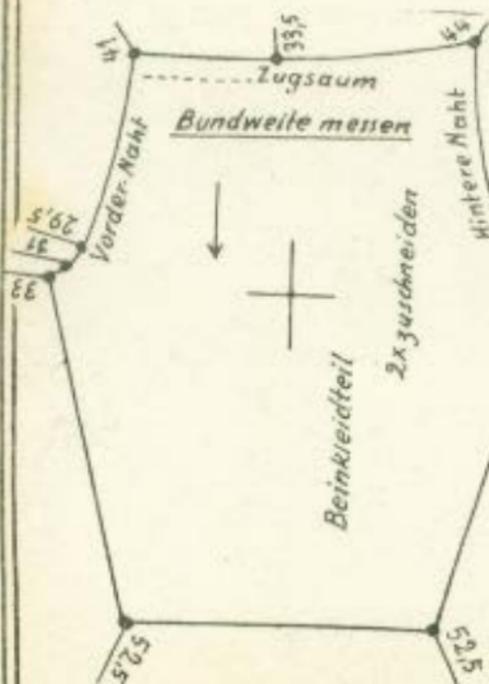
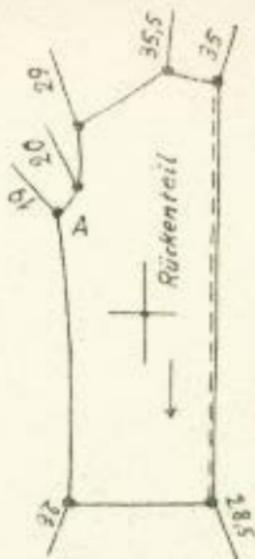
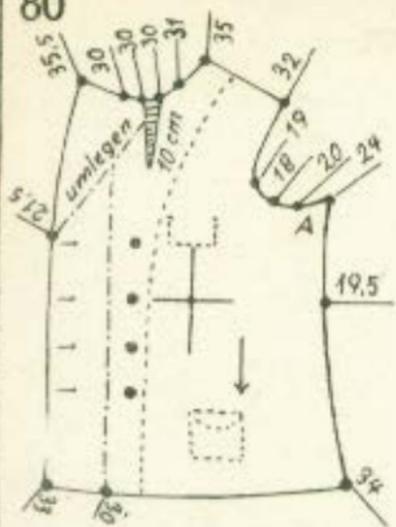




*Schlafanzug für  
Knaben u. Mädchen.*

*abgeändert für Trainings-Anzug*

80





Nr.173 + 174 Schlafanzug in  
verschiedener Ausführung.  
Nr.175 Das Oberteil ergibt  
eine praktische Grundschnitt-  
fluse.





Nr. 182 Jungmädchenkleid in Trägerrockform mit hellem Unterziehblüschchen.

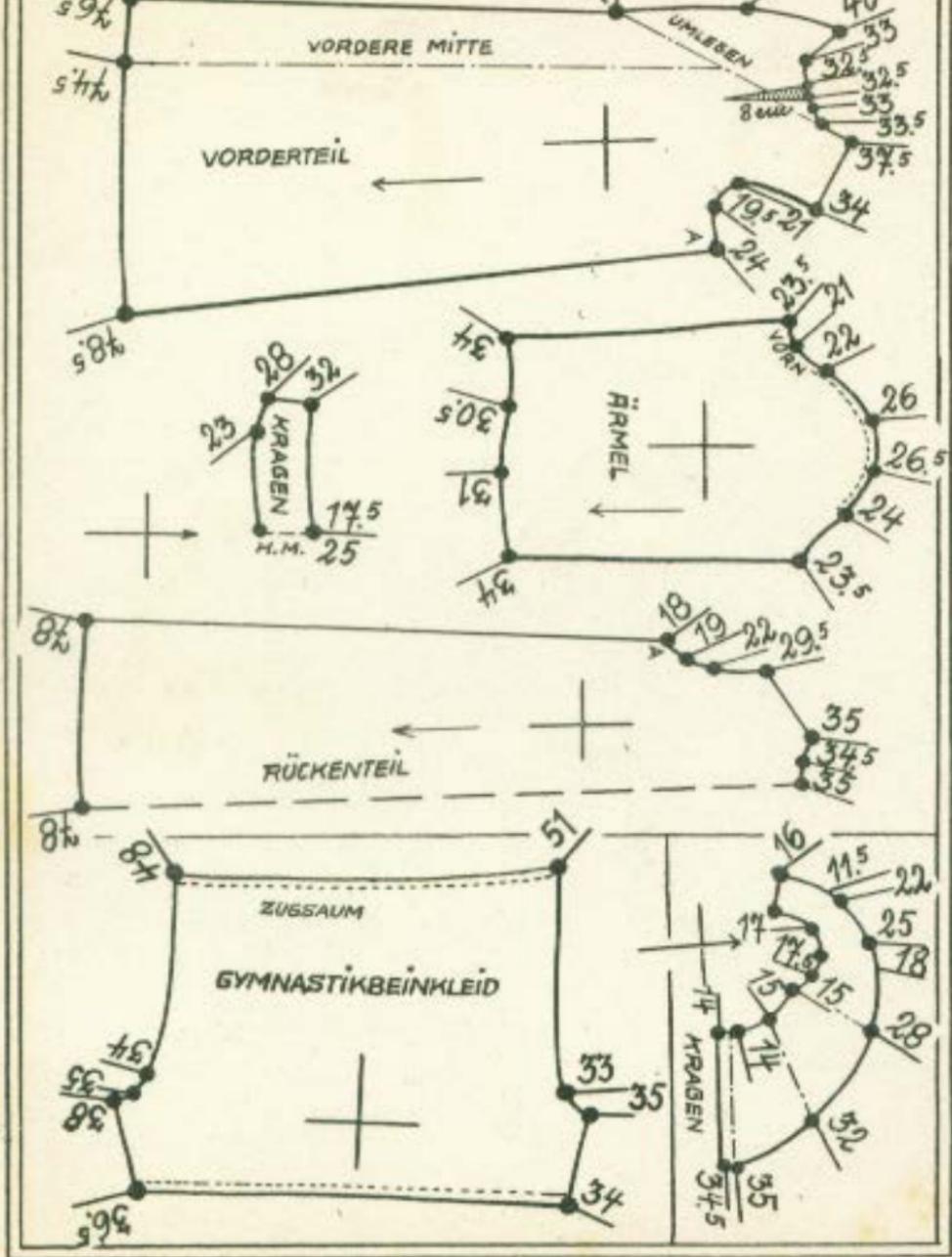
Nr. 183 Fesches Dirndlkleid von Modell Nr. 74 angefertigt.





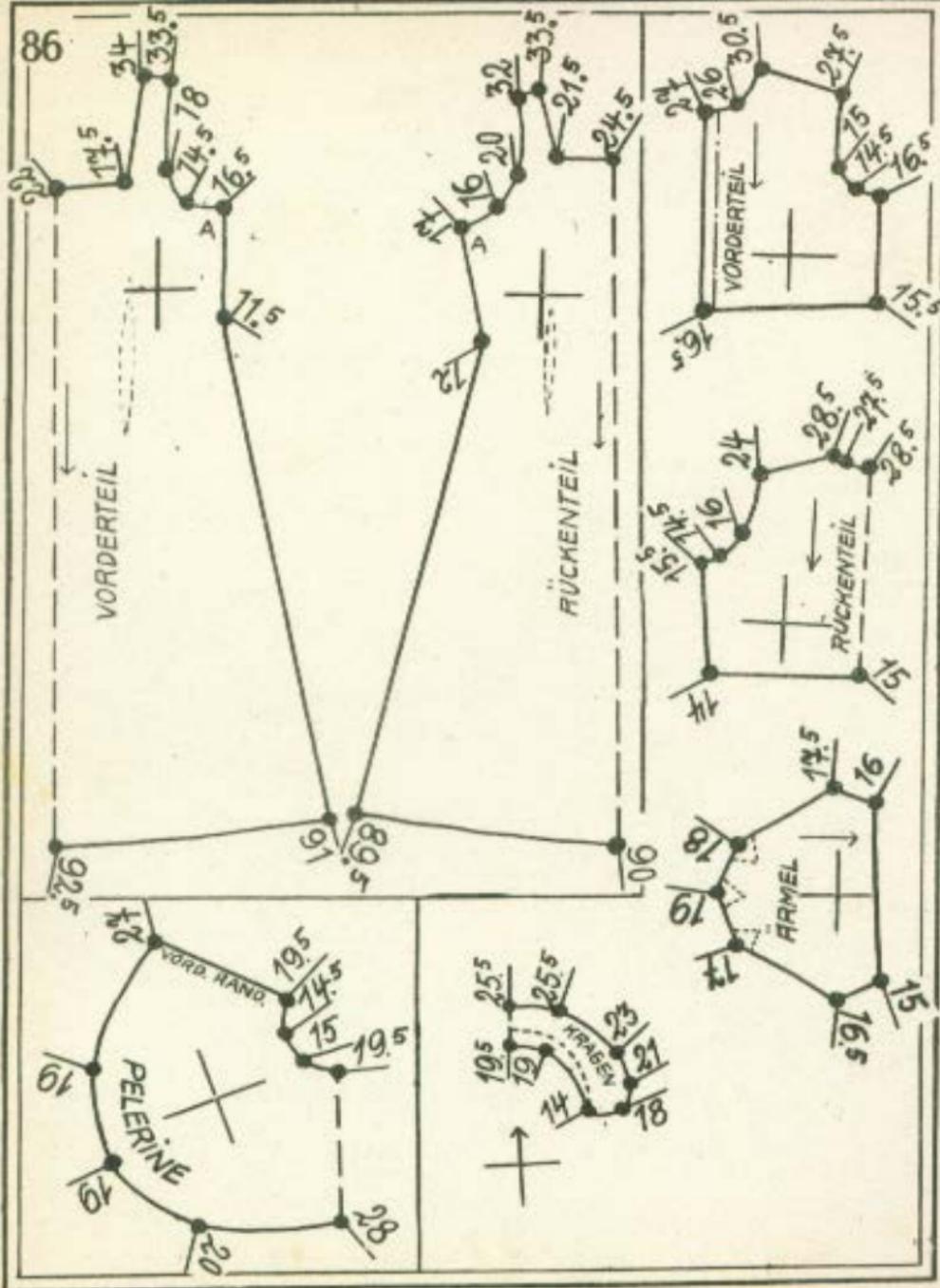
Schnitt für die Stulpe  
auf Seite 91.

- Nr.184 Bademantel für Mädchen u. Knaben.  
 Nr.185 Gymnastik-Beinkleid.  
 Nr.186 Stulpe.  
 Nr.187 Garniturkragen.





Nr.188 + 189 Schulkleidchen.  
Nr.190 Unterkleid.



Der  
Goldene  
Schnitt.

Nr. 197 Beliebtes Mäntelchen in  
einfacher durchgehender Form.



Nr. 198 Bolero mit angearbeiteten



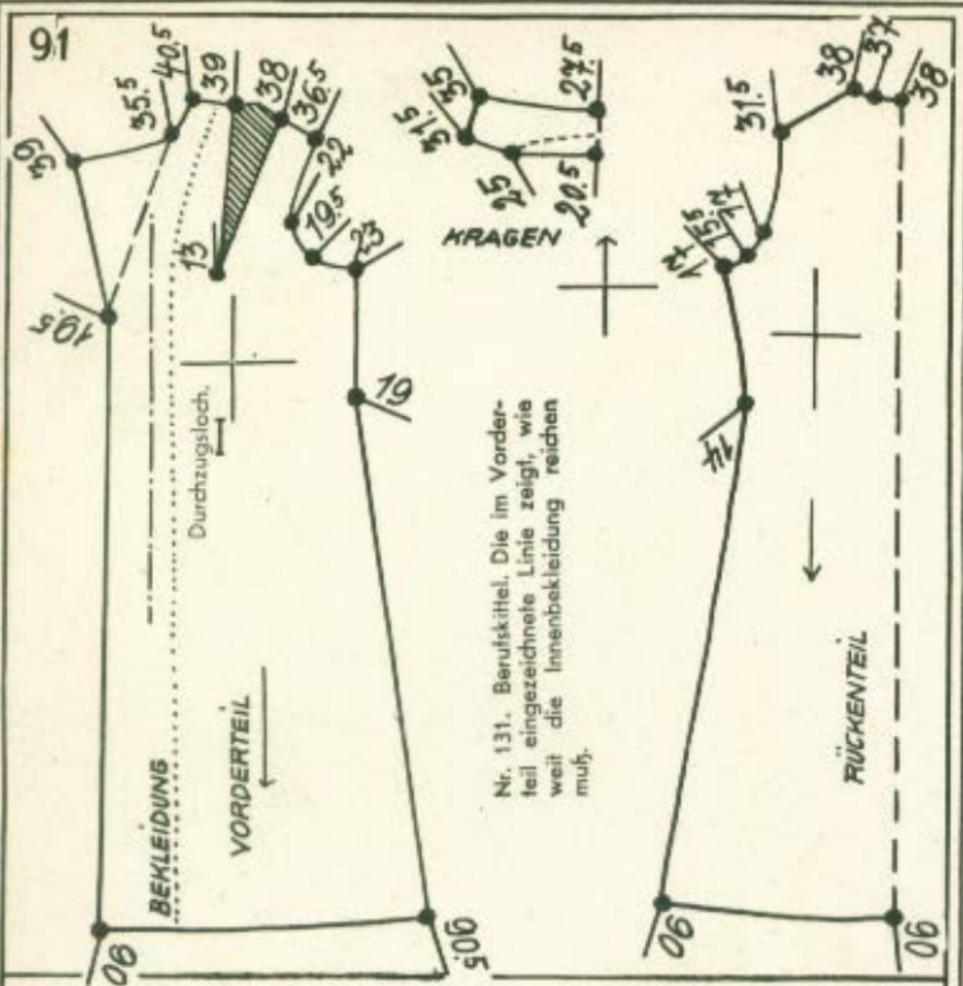


Für unsere Mädeln auch ein reizendes Dirndl  
in dreifacher Ausführung.

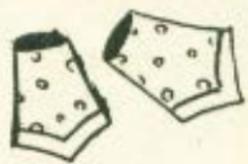
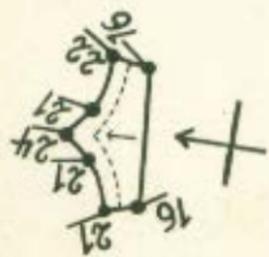




Nr. 201 + 202 Kittelschürze oder Morgenrock.  
Grundschnittform für den Damen-Bademantel.  
Ärmel von Modell Nr. 98



Nr. 131. Berufs Kittel. Die im Vorder-  
teil eingezeichnete Linie zeigt, wie  
weit die Innenbekleidung reichen  
muf.



Stulpe. - Vielseitige  
Verwendungsmöglichkeit,  
zur Serviergarnitur oder  
gearbeitet aus Garniturstoff  
und Spitze.

Nr. 203 Chic ist der vorn aufsteigende Einschnitt mit den einge-  
reichten Falten an diesem Kleid.  
Nr. 204 Dasselbe Modell aus  
Stickereistoff mit Bolero von  
Modell Nr. 150.





Nr. 205 Westenbluse mit  
Längsteilungen im Vorder-  
u. Rückenteil.

93



Nr. 206 Bluse mit Puffaer-  
mel aus zweierlei Stoff.  
Nr. 207 Sportrock.





Nr. 208 Fesches Trachten-Kostüm  
aus feinem Loden. Die Borten  
farblich abgestimmt.

Nr. 209 Beutel mit aufgenähtem  
Monogramm.



Nr. 210 Trachtengürtel mit be-  
stickter Blattranke. Frei  
zeichnen.

